

## **Занятие по элементарному музицированию с детьми 5—6 лет\***

Детям 5—6 лет наряду с шумовыми педагог предлагает звуковысотные инструменты, которые можно использовать для исполнения простейших партий как в песнях, так и в оркестровых аранжировках. Но прежде чем дети начнут их играть на настоящих инструментах, мы упражняем их на «бумажном пианино» (это бумажная клавиатура в полторы октавы, наклеенная на картон). Клавиши «до», «ми», «соль» отмечены зеленым, желтым и красным кружком — это наш «светофор», который помогает детям зрительно ориентироваться на клавиатуре.

Постепенно дети знакомятся с расположением клавиш, порядком нот, играют песенки-гаммы, узнают, где расположены ноты «до» первой октавы («на первом этаже») и «до» второй октавы («на втором этаже»). Далее дети играют партии не по записи, а «с рук» — запоминая ноты и движения с показа педагога на бумажной клавиатуре.

---

\* Разработка Т. Э. Тютюнниковой

Дети «играют» по клавиатуре указательным пальцем и одновременно поют то, что играют, называя ноты. Когда они будут хорошо ориентироваться на бумажной клавиатуре, им можно будет дать попробовать то же самое «сыграть» пальцем на ксилофонах.

Только после этого педагог предлагает детям взять в руки палочки, обратив внимание на то, как их правильно держать — свободно, не зажимая, таким образом, чтобы палочка при ударе легко отскакивала, а не «приклеивалась» к пластине инструмента.

### Практический материал к занятию

- «Тра-та-та»
- «Сапожник»
- «Хлоп-хлоп»
- «Кузнечик»
- «Легким шагом»
- «Весенняя телеграмма»
- «Веселые инструменты»
- «Песенка про ноты»
- Швейцарская народная мелодия

## Примерное описание музыкального занятия с детьми 5–6 лет

### 1. Начинаем играть. «Тра-та-та»

#### *Игровая песня на слова Д. Хармса*

Цель игры — раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы. Данное упражнение развивает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора, способность наблюдать, сравнивать и учиться у других.

Дети поют зачин песни (без аккомпанемента) в хороводе с простейшими движениями: хлопками, шлепками, приставными шагами и т.п. Затем двое детей образуют «ворота», в которые четверо стоящих друг за другом детей артистично заходят и замирают в образе какого-либо сказочного героя.

Для первых двух проведений игры наиболее типичные персонажи — Бабка и Дедка. Затем могут появиться Кошка, Козлик, Мишка, Рыбка, Птичка, Робот. Каждый из четырех детей старается быть не похожим на предшественника и сделать свой образ выразительным, с какими-либо особенностями. Например, Бабка может быть сердитой, хромой, задумчивой, веселой и т. д.

При повторении игры «ворота» образуют двое последних детей из бывших солистов.

### 2. Ритмическая игра с палочками «Сапожник»

Вступлением к пению может быть речевая игра «Молоток», в которой дети исполняют аккомпанемент к ней с помощью звучащих жестов. Педагог также рассказывает детям о том, как работает сапожник (в настоящее время далеко не все дети имеют об этом представление).

Желательно исполнять песню без музыкального сопровождения (*a-capella*), поскольку при пении с голоса дошкольники гораздо раньше начинают петь чисто. Объяснение этого феномена очень простое: улучшение точности интонирования происходит потому, что партия фортепиано не мешает детям услышать свой собственный голос и они начинают контролировать свое пение слухом!

К сожалению, традиционный праздничный репертуар и его разучивание с аккомпанементом не способствует хорошему пению детей-дошкольников. Ситуацию можно значительно улучшить, если разучивать песни без аккомпанемента, с голоса педагога, и только накануне праздника, на репетиции, петь с аккомпанементом.

Для исполнения игры «Сапожник» сядьте с детьми полукругом, каждому ребенку дайте по две деревянные палочки. Во время пения куплета дети на палочках играют метрический пульс, затем в припеве исполняют ритм слов. После припева педагог задает детям различные ритмы с речевой поддержкой для повторения (может быть два-три задания подряд).

### 3. Зарядка в звучащих жестах

#### *Песня «Хлоп-хлоп»*

Эту песню можно использовать на занятии вместо предыдущей для ритмической зарядки.

### 4. Поем и играем на инструментах

#### *«Кузнечик»*

Песенка предназначена для пения с аккомпанементом орфовских инструментов, но если их у вас нет, используйте обычные, лишь бы они были правильно настроены.

Начать разучивать песенку можно с ритмическим аккомпанементом и сначала исполнять его в звучащих жестах, а не на бубне. Партию ксилофона можно предложить двум детям сыграть на фортепиано — это для них тоже необыкновенно интересно! И не бойтесь, что испортите им «постановку рук», что часто можно слышать от педагогов. Кроме пользы, такое музицирование ничего не приносит.

### 5. Музыкально-ритмические движения

#### *«Легким шагом. Прогулка»*

Для игры дети образуют «змейки» по 5—6 человек, назначенный ведущий задает характерное, импровизированное движение для своей группы. Все двигаются до конца музыки так, как показал ведущий. Таким образом, каждая змейка двигается по залу по-своему.

По окончании музыки происходит смена ведущих: первый становится последним.

Это упражнение очень важно, так как дети нуждаются в движении на музыкальном занятии, где оно выполняет не просто функцию эмоциональной и физической разрядки. Движение вместе с речью являются двумя корнями, из которых выросла музыка. Ведь и сама музыка — это движение. Ребенок, который не двигался под музыку, не чувствует не только ее характера — часто он не слышит даже простой пульсации метра. И это значит, что музыки как таковой он не слышит совсем! Не случайно известная ритмика Эмиля Жак-Далькроза была предметом, который учил слушать и понимать музыку через импровизированное движение. Во время движения происходит «оживление» эмоций детей на психофизическом уровне, так как эмоции теснейшим образом связаны с мышечным состоянием тела. Именно телесные ощущения, в самом широком смысле этого выражения, напрямую соединенные с музыкальными впечатлениями через интересную для детей музыкально-двигательную деятельность, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Они помогают ребенку интуитивно понять субъективную музыкальную эмоцию.

Так что давайте детям возможность импровизированно двигаться, не ограничиваясь только разучиванием номеров для утренников.

### 6. Ритмическая импровизация

#### *«Весенняя телеграмма». Стихи В. Сулова*

Вначале игра может проводиться как ритмическое «эхо»: дети повторяют за педагогом ритмический рисунок каждой второй строки на палочках с речевой поддержкой. Затем постепенно надо предлагать детям «послать свою телеграмму», т. е. импровизировать ритмический рисунок.

Не каждый ребенок сразу будет укладываться в структуру ритмической фразы, но все варианты детей должны приниматься без критики и даже комментариев.

Педагогу, если он хочет, чтобы дети научились и не боялись импровизировать, об оценке и критике надо забыть навсегда, потому что нельзя оценивать детское творчество. Остается только работать и ждать, когда это будет получаться у них лучше и точнее.

Дятел сел на толстый сук —  
Тук да тук.  
Всем друзьям своим на юг —  
Тук да тук,

Телеграммы срочно шлет —  
Туки-туки-тук,  
Что весна уже идет —  
Туки-туки-тук,  
Что растаял снег вокруг —  
Туки-тук, туки-тук,  
Что подснежники вокруг —  
Туки-тук, туки-тук.  
Дятел зиму зимовал —  
Тук да тук,  
В жарких странах не бывал —  
Тук да тук.

**Все:** И понятно, почему скучно дятлу одному!

## 7. Импровизируем. «Веселые инструменты»

### *Датская народная песня*

Хорошим продолжением предыдущей игры будет эта песенка, в которой после каждого куплета ребенок на соответствующем инструменте может сыграть импровизацию. Импровизацию на флейте или свирели играет педагог.

## 8. Учимся петь. «Песенка про ноты»

### *Музыка Ж. Металлиди*

Эту веселую песенку мы поем по очереди: мальчики и девочки. Гамму дети «играют» на бумажной клавиатуре и поют, называя ноты. Повторив полный звукоряд, обычно переходим к маленьким песенкам на 2—3 звуках или разучиваем партии для оркестра.

## 9. Играем в оркестре

### *Швейцарская народная мелодия*

При разучивании партий металлофона детям понадобятся бумажные клавиатуры, на которых они будут нажимать нужные клавиши и петь их. По мере освоения детьми данного упражнения им дают инструмент — металлофон.

Итак, занимаясь систематически с детьми 5—6 лет таким образом, каких успехов мы можем ожидать от них к концу года?

Мы можем надеяться, что дети:

- почти все продемонстрируют ритмическую компетенцию: умение слышать, различать и исполнять несложные ритмы и удерживать метрический пульс;
- смогут уверенно участвовать в групповых формах музицирования, требующего вступления по очереди, по партиям;
- будут уверенно исполнять на металлофоне мотивы из 2—3 звуков (как партии в оркестре);
- с радостью откликаться на возможность сыграть импровизацию, которая становится структурно оформленной; участвовать в музицировании по типу «рондо», где смогут исполнить импровизированный эпизод;
- сумеют самостоятельно подобрать инструменты для фантазийного озвучивания стихов;
- смогут сами придумать простейшие движения к танцу или игре.

Это впечатляющий результат, а ведь детям всего 5—6 лет! Поистине, элементарное музицирование ведет к высотам, которые и не снились никаким другим методикам...

## Тра-та-та

Слова Д. Хармса

©

Voice

Тра-та-та, тра-та-та, рас-тво-ри-лись во-ро-та! А от-ту-да, из во-рот,

4

Voice

вы - шел ма - лень - кий на - род: од - на баб - ка вот та - ка - я,  
а дру - га - я вот та - ка - я...  
треть - я баб - ка вот та - ка - я,  
а чет - вер - та - я та - ка - я!

6

Voice

Ой - да, ой - да, э - то прос - то вра - ки!

Тра-та-та, тра-та-та, Одна бабка вот такая,  
Растворились ворота! А другая вот такая...  
А оттуда, из ворот, Третья бабка вот такая,  
Вышел маленький народ: А четвертая такая!

## Сапожник

Французская народная песня,  
обработка для ф-но А. Александрова

Voice

Я са - пож - ник. И на -

Piano

4

Voice

род це - лый день ко мне и - дет. Туф - ли, та - поч - ки, бо -

Pno.

4

6 **Припев:**

Perc. 

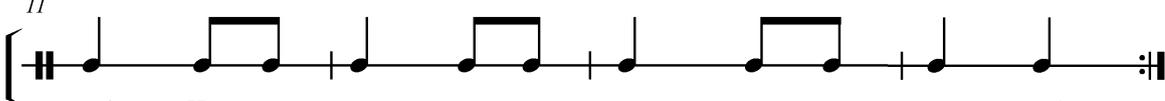
Mo - ло - ток мне друг, тук-тук - тук, тук-тук-

Voice 

тин-ки на по-чин-ку мне не - сёт!

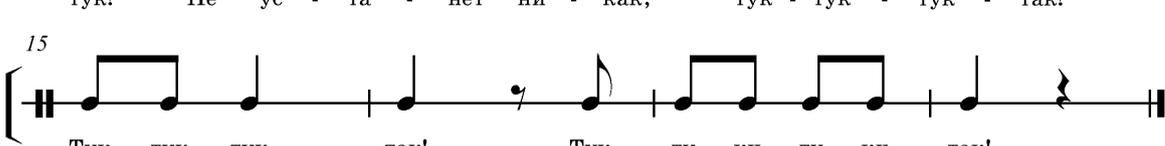
Pno. 

11

Perc. 

тук! Не ус - та - нет ни - как, тук - тук - тук - так!

15

Perc. 

Тук - тук - тук - так! Тук - ту - ки - ту - ки так!

Я — сапожник. И народ  
Целый день ко мне идет.  
Туфли, тапочки, ботинки  
На починку мне несет!

**Припев:** Молоток мне друг,  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!  
Не устанет никак,  
Тук-тук-тук, тук-тук-так!  
Тук-тук-тук-так! Тук-туки-туки-так!

## Хлоп-хлоп

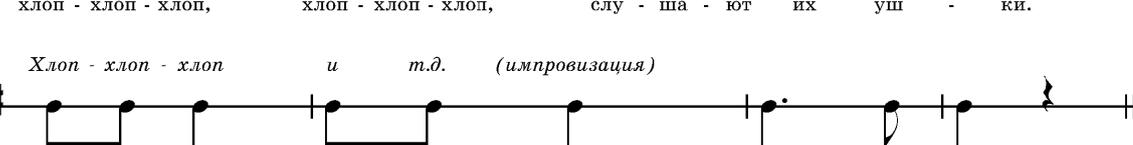
Музыка С. Перкио

Voice 

1. Хлоп-хлоп - хлоп, хлоп - хлоп-хлоп, хло - па - ют хло - пуш - ки,

5 

хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, слу - ша - ют их уш - ки.

9 

Хлоп - хлоп - хлоп и т.д. (импровизация)

1. Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп  
Шлепают шлепушки,  
Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп,  
Слушают их ушки.

2. Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,  
Хлопают хлопучки,  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,  
Слушают их ушки.

3. Топ-топ-топ, топ-топ-топ,  
Топай топотушки,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ,  
Слушают их ушки.

4. Щелк-щелк-щелк... и т. д.

5. Бом-бом-бом... и т. д.

## Кузнечик

Слова И. Кузнецовой

©

Percussion

Xyl

Xylophone

Voice

Наш куз - не - чик по ут - рам де - ла - ет за - ряд - ку. Раз, два, из тра - вы,  
О - чень лов - ко и лег - ко пры - га - ет на гряд - ку.

7

Perc.

Xyl.

Voice

нож - ки вы - ше го - ло - вы. Раз, два, из тра - вы, нож - ки вы - ше го - ло - вы!

Наш кузнечик по утрам  
Делает зарядку.  
Раз, два, из травы,  
Ножки выше головы!

Очень ловко и легко  
Прыгает на грядку.  
Раз, два, из травы,  
Ножки выше головы!

## Легким шагом (отрывок)

Э. Арро

**Andantino**

Piano

Pno.

6

11

rit.

## Веселые инструменты

Датская народная песня

Percussion

Voice

1. Ма - ра - кас иг - ра - ет, ве - се - ло шу - мит.

5

Perc.

Voice

Пес - ню на - чи - на - ет, мяг - ко он шур - шит.

1. Маракас играет, весело шумит.  
Песню начинает, мягко он шуршит.

2. Барабан хохочет: всюду «БАМ!» да «БОМ!».  
Песню продолжает очень звонко он.

3. Тамбурин играет: «Рон-гон-пати-пон!».  
Песню украшает серебристый звон.

4. Флейта зазвучала мелодичная,  
Заискрилась радостно песенка моя.

## Швейцарская народная мелодия

**Allegretto**  $\triangle$

Percussion

**Allegretto**

Piano

6 Perc.  $\triangle$

Pno.

10 Металлофон 

Perc.

Pno.

13 Perc.

Pno.



The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system shows the Percussion part with a triangle and the Piano part. The second system continues the Percussion part with a triangle and the Piano part. The third system introduces the Metallophone part and continues the Piano part. The fourth system continues the Percussion part and the Piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.



# Каждый звук имеет свое имя (Песенка про ноты)

Обработка Ж. Металлиди

**Умеренно скоро** *mf*

1. На у - ро - ке де - воч - ки си - дят,  
2. На у - ро - ке маль - чи - ки си - дят,

5  
де - воч - ки на кла - ви - ши гля - дят. Пе - сен - ку про кла - ви - ши по - ют,  
маль - чи - ки на кла - ви - ши гля - дят. Пе - сен - ку про кла - ви - ши по - ют,

9 *mf*  
каж - ду - ю по и - ме - ни зо - вут: До, ре, ми, фа, соль, ля -  
каж - ду - ю по и - ме - ни зо - вут: До, ре, ми, фа, соль ля,

14  
си, до! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до!  
си, до! До, си, ля - соль фа, ми, ре, до!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно скоро' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. На уроке девочки сидят,  
Девочки на клавиши глядят.  
Песенку про клавиши поют,  
Каждую по имени зовут:  
«До», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до»!  
«До», «си», «ля», «соль», «фа», «ми», «ре», «до»!
  
2. На уроке мальчики сидят,  
Мальчики на клавиши глядят.  
Песенку про клавиши поют,  
Каждую по имени зовут:  
«До», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до»!  
«До», «си», «ля», «соль», «фа», «ми», «ре», «до»!