



# 1. Сценарии образовательных ситуаций на основе творческого музицирования

## Занятие по элементарному музицированию с детьми 3—4 лет\*

Изложение плана одного занятия для малышей-трехлеток, конечно, надо начать с целей и задач, которые будут стоять перед педагогом в течение всего года работы. Это необходимо для того, чтобы педагог видел перспективу и цель своей работы.

Для обучения детей игре в шумовом оркестре должны быть соблюдены следующие условия:

- занятия должны быть привлекательными и доступными для детей и педагога;
- групповая форма обучения игре в шумовом оркестре должна стать систематической;
- игра в шумовом оркестре должна быть также формой активного слушания музыки;
- музыка для исполнения в детском шумовом оркестре должна быть не только яркой, но и доступной: не длинной, умеренной по темпу, с четкой и ясной формой (структурой), ярким и понятным детям образом, позволяющим ее достаточно свободно «толковать»;
- в музыкальном оркестре должны принимать участие все желающие дети! Для этого партии инструментов должны быть легкими. Во время занятий дети меняются инструментами, а следовательно, играют разные партии. Не должно быть никакого разделения на способных и остальных, которым «ничего доверить нельзя». Конечно, иногда бывает необходимость выбрать ребенка, которому можно поручить более сложную «сольную» партию, но это исключение, а не правило.

### Цели и задачи:

- формирование у детей стремления к активному участию в совместном коллективном музицировании на основе радостных ощущений и впечатлений от игровых музыкальных занятий (положительного эмоционального опыта);
- знакомство детей с различными шумовыми инструментами, доступными им для игры: колокольчиками, бубенцами, маракасами, сделанными из различных коробочек, деревянными коробочками, пальчиковыми тарелочками, маленькими бубнами, музыкальными молоточками;
- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа);
- формирование слуховых и телесных ощущений основных выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро—медленно), контрастной динамики (громко—тихо), контрастных ладов (мажор—минор) через различные виды музыкальной деятельности (прежде всего движение и игру);
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных играх со словом, инструментами и звучащими предметами; озвучивание стихов и сказок.

### Практический материал к занятию:

- «Идем гуськом»
- «У кого какая песня?»

\* Разработка Т. Э. Тютюнниковой

- «Тюшки-тютюшки»
- «Мячик»
- «Шла Лисица»
- «Джон-Зайчик»
- «Полька» А. Филиппенко
- «Полька» М. Глинки
- «Маленькая Мышка»

### **Примерное описание музыкального занятия с детьми 3—4 лет**

#### **Задание 1. «Начинаем играть»**

Приветливо пригласите детей в зал, покажите им красивый бубен и предложите игровое задание: когда бубен будет весело звенеть — побегать врассыпную, а когда звучание бубна прекратится, всем надо будет присесть на корточки.

*Рекомендации для педагогов.* Малыши не способны быстро переключаться и себя контролировать, поэтому далеко не сразу все научатся останавливаться и присаживаться. Когда дети сядут, педагог должен тоже присесть и, равномерно ударяя в бубен, прочесть стихи:

Дзинь-бум, дзинь-бум,  
Бубен нам устроил шум!  
Постучим, пошумим  
И все снова побежим!

Дети должны услышать два разных способа игры на бубне: звон и равномерные удары. Игра повторяется 2—3 раза. К концу года ведущим в этой игре может стать ребенок.

#### **Задание 2. «Идем гуськом»**

Напевая песенку, предложите ребятам построиться за вами гуськом, а затем выполнять движения по сигналу барабана: идти гуськом (равномерные удары) и бежать (быстрые удары в барабан).

*Рекомендации для педагогов.* В завершение игры сядьте с детьми на полу в кружок. Многие упускают те педагоги, которые не уделяют должного внимания общению с малышами на полу, ведь пол — это то место, где маленькие дети живут и играют! Конечно, для такой целенаправленной работы придется расстаться с туфлями на шпильках и короткими юбками! Однако психологи советуют быть ближе к детям, быть на одном физическом уровне с ними. Просто сядьте вместе с детьми на пол, и вы получите необыкновенную атмосферу доверия и понимания.

#### **Задание 3. «Играем на своих музыкальных инструментах»**

##### ***Ритмическая зарядка. «Тюшки-тютюшки»***

Предложите детям поиграть в игру: педагог декламирует речевой зачин, а затем исполняет ритмы с одновременным их слоговым проговариванием на всех телесных инструментах по очереди: в хлопках, шлепках, притопах, на грудной косточке. Темп игры должен быть таким, чтобы дети могли следить за вами глазами.

*Рекомендации для педагогов.* Это речевая игра с речевой поддержкой и «звучащими» жестами, цель которой — развитие ритмического чувства детей. «Звучащие» жесты (хлопки, шлепки, притопы и др.) являются самым эффективным средством развития чувства ритма не только у детей, но и у взрослых. Объяснение такой потрясающей эффективности этого метода очень простое: ритмические импульсы, проходящие через тело, запоминаются навсегда, так как ритмическое чувство развивается через движение и мышечные ощущения человека. Воспроизводите различные ритмы с помощью звучащих жестов с детьми на каждом занятии, и вы совсем скоро увидите волшебный результат! И это не фокус или инновационный прием, а один из природных, биологических законов развития музыкальности. Его надо знать и последовательно использовать (если этот закон игнорировать, то развитие ритмического слуха тормозится).

#### Задание 4. Речевая игра «Мячик» (или «Лисица»)

Возьмите резиновый мяч и, читая стихи, ритмично ударяйте им об пол. Затем предложите детям попрыгать, как мячики, под звуки барабана. После такой разминки снова сядьте с ними в круг на полу.

Продекламируйте детям стихотворение про мячик, сопровождая его равномерными шлепками по коленям, и предложите им подключиться к вашим действиям: «ладошки будут прыгать, как мячики». На следующих занятиях для исполнения метрического пульса дайте детям в руки маленькие маракасы, сделанные из «киндеров». Предложите детям стучать маракасами по коленям (потому что манипулировать ими равномерно в воздухе малыши еще не могут). Конечно, эта речевая игра должна закончиться веселым движением: под звуки бубна или барабана дети снова прыгают, как мячики.

*Рекомендации для педагогов.* Такая речевая игра должна быть использована на 3—4 занятиях, так как она способствует развитию ощущений у детей чувства метроритмической пульсации через телесное чувство, слух, зрение.

#### Задание 5. Распеваемся: «Джон-Зайчик»

После упражнения «Мячик» переместитесь с детьми в другую часть зала или, например, сядьте с ними в кружок на стульчики. Для этой песенки вам понадобится игрушечный заяц, который «приехал из Англии, поэтому его зовут Джон». Предложите детям отвечать вам словами «Да-да-да!», сопровождая эти слова двумя хлопками и шлепком по коленям — таким образом будет моделироваться звуковысотная интонация этой фразы.

*Рекомендации для педагогов.* Воспитатель может ритмично подыгрывать во время ответа на каком-нибудь шумовом инструменте, а затем на металлофоне.

#### Задание 6. Поем: «У кого какая песня?»

Данная песня предназначена для пения в кругу вместе с педагогом, без аккомпанемента. В качестве музыкального сопровождения можно использовать треугольник или барабан, на котором педагог может негромко играть импровизированный ритмический аккомпанемент.

*Рекомендации для педагогов.* Простейшее звукоподражание, которое содержится в этой песенке, имеет глубокий смысл, помогает детям интуитивно понять очень важные вещи:

- звук несет смысл и содержание;
- звуки можно попытаться понять, расшифровать;
- музыка содержится во всем, что нас окружает, и обо всем рассказывает.

В песенке могут быть разные персонажи: дождик, ветер, щенок, гуси. Педагогу желательно называть следующего героя, например: «А сейчас споем про корову!» Закончить песенку надо словами: «А у нас какая песня? — Ля-ля-ля». Желательно, чтобы дети сопровождали пение имитационными движениями в соответствии с текстом, например: «как дождик капает по ладошке», «как уточки крикают, раскрывая клювики» и т. д. Такое изобразительное движение во время пения не только конкретизирует и обогащает понимание малышами содержания песни, но и способствует более яркому эмоциональному переживанию детей.

#### Задание 7. Играем на инструментах: «Музыкальная карусель»

Раздайте детям (каждому малышу!) небольшие шумовые инструменты: маракасы, бубенцы, бубны, барабанчики. На первую часть любой польки дети играют все вместе, кто как хочет и может. На вторую часть музыки по сигналу барабана, в который ударяет воспитатель, дети кладут инструмент на стул и бегут внутри круга. В конце второй части музыки каждый ребенок берет другой инструмент. Игра повторяется 3—4 раза.

*Рекомендации для педагогов.* Эта игра позволяет детям поиграть на разных музыкальных инструментах, приучает их к мысли, что каждый может сыграть «свою музыку», что является начальной стадией детской импровизации, и к тому же позволяет испытать радость от совместного музицирования.

## Задание 8. Играем в оркестре: «Ягодный компот»

### *Вариант 1: звучит «Полька» А. Филиппенко*

«Ягодный компот» — это не просто оркестр, а настоящее музыкально-театральное действо, которое выполняется ритмично под музыку и сопровождается комментариями педагога. В игре используются пластмассовые коробочки из-под мороженого в форме малины, лимона, ежевики, клубники, наполненные крупой или горохом (как маракасы или погремушки).

**Первая часть музыки** — дети отбивают метрический пульс маракасами по коленям. Педагог поясняет, что таким образом дети «бросают в компот красные ягоды».

**Вторая часть музыки** — воспитатель играет на круговом (балийском) ксилофоне, который изображает «музыкальную кастрюлю»\*.

**Повторение музыки** — дети «кидают в компот синие, желтые ягоды» (отбивают метр по коленям). В завершение пьесы в кастрюлю насыпают «сахар» (большой маракас или бутылка с рисом), компот «кипит» (маракасы шуршат вне метра).

*Рекомендации для педагогов.* Эта игра имеет свою историю. Однажды летом я купила в магазине мороженое в коробочке в виде клубнички. Коробочка была с плотной крышечкой, поэтому сразу родилась идея превратить ее в детский маракас. Когда в сентябре начались занятия, дети принесли из дома такие же коробочки от мороженого в форме малины, ежевики, лимона, апельсина — получилась целая корзина пластмассовых фруктов, ставших потом любимыми инструментами малышей. Шуточная игра в шумовой оркестр стала называться «Ягодный компот». Эта элементарная игра вызывает у детей восторг.

Этот опыт еще раз показал, как важно в музыкальном воспитании обращаться к жизненному, бытовому опыту детей, как конкретный знакомый образ поясняет более сложные абстрактные музыкальные понятия и таким образом делает их доступными для малышей.

### *Вариант 2: исполняется «Полька» М. Глинки*

**Первая часть музыки** — дети ритмично ударяют маракасами (сделанными из разноцветных «киндеров») по коленям или двумя маракасами друг о друга.

**Вторая часть музыки** — звучит другой инструмент, например бубенчики, бубны, колокольчики, которыми дети произвольно звенят.

*Рекомендации для педагогов.* Данный вариант исполнения адресован детям младшей группы спустя 2—3 месяца систематических занятий, например, на новогоднем празднике.

Трехлетки чаще всего не способны выполнять равномерные метричные движения руками в воздухе с маракасами, поэтому на первую часть музыки они могут только стучать предметами.

На вторую часть музыки очень полезно предварительно играть также на маракасах, но при этом поменять прием: просто ими шуметь. Детям можно сказать, что инструменты после «работы» так веселятся и смеются. Данный прием важен сам по себе, т. к. в контрастном сопоставлении представляет детям два различных способа игры на маракасах и два различных по характеру звучания: равномерный метрический пульс и простое свободное шуршание.

## Задание 9. «Маленькая Мышка»

Закончите занятие любимой игрой детей — «Кошки-мышки» и разучите для этого с ними немецкую народную песенку.

\* Нужный инструмент можно сделать очень просто: в обычную кастрюлю к стенкам прикрепить скотчем ребристый пластик и водить по нему внутри палочкой.

## Идем гуськом

Французская детская песенка

Voice

Вот как мы гусь - ком по тро - пин - ке лес - ком, то и -

Voice

дем шаж - ком, то бе - жим гусь - ком!

Вот как мы гуськом  
По тропинке леском,  
То идем шажком,  
То бежим гуськом!

## У кого какая песня?

А. Жилинский

Voice

У ко - го ка - ка - я пес - ня? У ча - сов та - ка - я пес - ня:  
У у - тят ка - как - я пес - ня? У у - тят та - ка - я пес - ня:  
У ко - ров ка - ка - я пес - ня? У ко - ров та - ка - я пес - ня:

Voice

"Тик - тик - тик - тик - тик - так, тик - тик - тик, - тик-тик-так!"  
"Кря - кря - кря - кря - кря - кря - кря! и т.д.  
"Му - му - му - му - му - му - му! и т.д.

У кого какая песня?  
У часов такая песня:  
«Тик-тик, тик-тик, тик-так,  
Тик-тик-тик, тик-тик-так!»

У утят какая песня?  
У утят такая песня:  
«Кря-кря, кря-кря, кря-кря-кря,  
Кря-кря, кря-кря, кря-кря-кря!»

У коров какая песня?  
У коров такая песня:  
«Му-му, му-му, му-му-му,  
Му-му, му-му, му-му-му!»

## Тюшки-тютюшки

Речь

4  
Речь

7  
Речь

10  
Речь

Тюшки-тютюшки,  
Сделаем хлопучки!  
Тюшки-тютюшки,  
Сделаем шлепушки!

Тюшки-тютюшки,  
Шлепушки и хлопучки!  
Тюшки-тютюшки,  
Шлепушки-топотушки!

Тюшки-тютюшки,  
Бурчушки и молчушки!

## Мячик

Слова Л. Керн

Речь

Шлепки

Чуть ударишь этот мячик —  
Начинает он скакать.  
Скачет-скачет, скачет-скачет,  
И не может перестать!

## Шла Лисица

Слова И. Мазнина

Речь I

Речь II

Percussion

Хл.  
Шл.  
Пр.

4

Речь I

Речь II

Perc.

Зв. жесты

7

Речь I

Речь II

Perc.

Зв. жесты

Шла ли - си - ца вдоль тро - пин - ки

топ, топ, топ, топ.

и нес - ла гри - бы в корзин - ке:

пя - ть о - пят и пя - ть ли - си - чек

топ, топ, топ, топ.

да - да - да, да - да - да!

для ли - сят и для ли - си - чек!

Как всег - да! Да!

Шла лисица вдоль тропинки  
(Топ, топ, топ, топ.)  
И несла грибы в корзинке:  
(Топ, топ, топ, топ.)

Пять опят и пять лисичек  
(Да-да-да, да-да-да!)  
Для лисят и для лисичек!  
Как всегда! Да!

## Джон-Зайчик

Слова Ю. Тенфьюрд

Metallophone

Xylophone

Voice



1. Э - то Джон - Зай - чик? Да - да - да!

Xil.

Xil.

Voice



5

Пры - га - ет, как мя - чик? Да - да - да!

1. Это Джон-Зайчик? Да-да-да!  
Прыгает, как мячик? Да-да-да!
2. Забегал к нам в сад? Да-да-да!  
С грядки ел салат? Да-да-да!
3. И горошек ел? Да-да-да!  
Репку съесть успел? Да-да-да!
4. И еще капусту? Да-да-да!  
В огороде пусто? Да-да-да!



## Полька

А. Филиппенко

The musical score is arranged in three systems, each with a Percussion (Perc.) and Piano (Pno) part. The time signature is 2/4.

**System 1:** The Percussion part begins with two female symbols (♀) above the staff. The Piano part consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

**System 2:** The Percussion part starts at measure 7 with two female symbols (♀). It includes a glissando (gliss) and a fermata over a note. The Piano part continues with the same rhythmic pattern.

**System 3:** The Percussion part starts at measure 12 with a glissando (gliss) and a fermata. The Piano part concludes with a final chord in the bass staff.

# Полька

М. И. Глинка



The musical score is arranged in four systems, each containing a Percussion part and a Piano (Pno) part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Percussion part uses a snare drum (triangle symbol) and a cymbal (circle symbol). The Piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**System 1:** Percussion starts with a snare drum on the first beat. The Piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

**System 2:** Percussion continues with snare drum and cymbal. The Piano part features a more complex melodic line in the right hand.

**System 3:** Percussion has a long rest for the first two measures, then resumes with snare drum and cymbal. The Piano part continues with its melodic and harmonic accompaniment.

**System 4:** Percussion has a long rest for the first two measures, then resumes with snare drum and cymbal. The Piano part concludes the piece with a final cadence.

# Маленькая Мышка

Немецкая народная песня  
Обработка для ф-но В. Федорова,  
русский текст М. Лаписовой

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a voice line and a piano accompaniment. The second system also has a voice line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the voice lines.

Voice  
Ma-лень-ка - я мыш - ка, спря-тать - ся ста - рай - ся! Луч-ше, мыш-ка,  
Piano

6  
Voice  
кош - ке ты не по-па - дай - ся! Вот, вот, вот - кошка не най - дет!  
Pno

Маленькая Мышка,  
Спрятаться старайся!

Лучше, Мышка, кошке  
Ты не попадайся!

Вот, вот, вот —  
Кошка не найдет!