



ВКУСНЫЙ

УРОК

Цели урока:

1. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса фантазийного общения и игры.
2. Объединить и расширить знания детей о вкусовых предпочтениях людей и животных.
3. Развивать способности детей к объединению различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, двигательных в процессе музицирования.
4. Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (вкусовыми, обонятельными, тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, графическими образами.

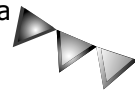
Этот урок – сказочный и реальный одновременно, в нем уживаются фантазия и обычные бытовые детские впечатления, знакомые ощущения. Интерес детей к теме основан на их возрастной потребности в сладком, различных десертах, которые, как правило, еще и красиво оформляются. Сочетание вкусного и красивого – основа этого урока, не только веселого, но и познавательного: дети получают целый ряд новых знаний, которые не являются программными для детского сада.

Чтобы это занятие было детям действительно интересно, необходим баланс нового и известного. В структуре занятия специально предусмотрены формы, которые будут разворачиваться импровизационно, а также диалоги, исход которых не известен точно, хотя и предсказуем.

Если размеры музыкального зала позволяют вам поставить детские столики и накрыть их для легкого чая, занятие может приобрести форму «похода в кафе». Подумайте и об этом варианте.

Пособия: детские шумовые инструменты, металлофон, «хрустальный оркестр».

Атрибуты: цветные бумажные вертушки (по одной на каждого ребенка), «конфетное дерево», цветные обручи, бутафорские «чупа-чупсы», варенье трех-четырех сортов, красивый чайник, чайные стаканчики для всех детей, китайские бумажные шляпы, «звучащая кастрюля» для оркестра, детский столик с посудой для инсценировок.



Дети входят в зал под фонограмму №7 «*Madame Sophie*». Начните словами о том, что сегодняшнее занятие будет не только интересным, но еще и очень вкусным. Спросите детей, что из вкусного они любят. Как бы подводя итог диалогу с детьми, прочтите стихи А. Усачева:

Как удивителен наш мир!	А есть деревья, где растут
В нем есть чудесный сад:	Конфеты с шоколадками,
Там зреют сливы и инжир,	И леденцы с помадками,
Айва и виноград,	И пряники с печеньями,
Растут орехи весом в пуд,	И баночки с вареньями.
Бананы гроздьями растут...	

— В какой стране есть такие деревья? (*Ответы детей: сказочной, сладкой, шоколадной, леденцовой, стране «Вообразили» и т.д.*) Мы сейчас с вами отправимся в эту страну на маленьких разноцветных вертолетиках.

Играем в «сказочный полёт»

Дети берут по цветной вертушке и под энергичную музыку легко бегают в произвольном порядке так, чтобы вертушка вращалась. Фонограмма №8 «*Carrousel*». Через 20–25 секунд остановите музыку и дайте детям команду «выполнить фигуру высшего пилотажа», например: построиться в один круг, четыре кружка в разных концах зала, в две колонны, в диагональ, в колонну парами и т.д. Во время построения задайте на барабане или бубне какой-нибудь ритм. Используйте в игре 3–4 команды.

Скажите детям: «А вот и конфетное дерево, значит, мы с вами уже прилетели в Сладкую страну!» «Конфетное дерево» можно сделать из сухого тонкого деревца, воткнув его в горшок с землей и украсив, как елку, конфетами, разноцветными ленточками, бантиками. Предложите детям повесить на дерево своё «печенье», сделанное из соленого теста и раскрашенное краской — желательно пищевой. («Печенье» делают в виде небольшого колечка, в которое продевается ленточка).

В «Сладкой стране» детей встречают **король Сахар Мармеладович и королева Пастила Карамельевна**, которые угощают каждого маленьким леденцом (монпансье, «Скитлс»). Роли могут сыграть как дети, так и взрослые — воспитатели, родители. Есть повод еще раз заняться творчеством: изготовлением костюмов, импровизацией смешных ситуаций на занятии.

Танцуем «Танец Сладкоежек»*

Музыка «Росинки» С. Майкапара (с. 11)

(Если сыграть эту пьесу в тональности соль минор, то двое детей смогут подыгрывать ритмично на металлофоне звуки ре и соль. Кроме того, ещё один ребенок может украшать звучание пьесы игрой на хрустальных фужерах *ad libitum*).

Напомните детям, что во Франции живут французы, в Италии — итальянцы, в Дании — датчане... А как называют жителей Сладкой страны? Конечно, «сладкоежки»!

В руках у танцующих детей «чупа-чупсы» — круглые леденцы на палочках. Их легко сформировать, смяв шарик диаметром 6–7 сантиметров из цветной бумаги и обернув его прозрачным скотчем. Скотчем же закрепите шарик на цветном карандаше или высохшем фломастере. «Чупс» готов! Один леденец можно сделать размером с небольшой мячик — это будет «Главный Чупа-чупс». Если вам позволяют возможности, девочек для танца можно одеть в цветные юбочки и цветные эластичные купальники.

Сам танец должен быть очень прост и короток: 6–8 детей располагаются в зале равномерно, в произвольном порядке. Первые четыре такта рассматривают леденец, любуются им, пританцовывая; затем ритмично «облизывают» его с разных сторон. В конце первой части музыки вперед выходит «Главный Чупа-чупс»; все бегут за ним, перестраиваясь в круг. На последние 6 тактов музыки дети садятся в круг и «лакомятся леденцом». Ребенок с «Главным Чупа-чупсом» занимает место в центре круга и делает те же движения. В конце танца дети ставят леденцы в вазу, как цветы, и педагог украшает ею зал.

* Можно исполнить «Сладкий танец» (Музыкальная палитра, 2001, №4).

Смеемся. Советы Сладкоежек

«Сладкоежки» хотят дать советы детям. Распределите стихи Л. Яковлева между детьми по 4 строчки, чтобы они прочли их по очереди:

Ну, предположим, килограмм
Вы съели шоколада,
И в добавление килограмм
Вы съели мармелада,
А после с чаем съели вы
Полтонны карамели,
А напоследок вы халвы
Сто тысяч пачек съели.

Но, чтоб здоровью не вредить,
Вам надо, без сомненья,
Все это быстренько запить
Малиновым вареньем!
Очень я люблю варенье,
Это просто объеденье.
Ничего ведь нет вкусней,
Это ясного ясней!

Маленький театр

«Пудинг-блюдинг», стихи А. Усачева (с. 12)

Скажите детям, что «советы», которые они выслушали, конечно, были шуточными: если съесть столько сладкого, то можно испортить зубы, особенно если их не чистить, и даже заболеть. Как поучительную историю инсценируйте веселое стихотворение А. Усачева с помощью комично одетого «толстого» взрослого, который прочтет стихи с забавной мимикой и смешными жестами.

Англичане любят
Есть на ужин пудинг,
Потому что ПУДИНГ –
Очень вкусный БЛЮДИНГ.

Тот, кто любит ПУДИНГ
И часто ходит в ГОСТИНГ, –
Не бывает ХУДИНГ,
А бывает ТОЛСТИНГ.

Если стихотворение будет спето «толстяком» на очень простую мелодию, то эффект сценки будет еще большим. Повторение припева пойте вместе с детьми. Второй раз песенку можно исполнить с ребятами уже целиком. Стихи не разучиваются предварительно.

Сольная ария

«Кот-сладкоежка», слова М. Карема (с. 12)

Если среди ваших детей есть ребенок с достаточно хорошим голосом, можно разучить с ним предварительно этот забавный сольный номер. По тематике он близок к предыдущему, и вы можете выбрать для занятия какой-нибудь из двух.

Конкурс любителей варенья

Приготовьте в розетках три-четыре сорта варенья, затем одноразовыми ложечками дайте детям попробовать, чтобы они отгадали, из чего сварено варенье. Расскажите им попутно, что варенье можно сварить из самых необычных продуктов, например, из одуванчиков, помидоров, арбузных и апельсиновых корок и даже из орехов!

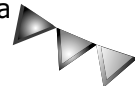
Что же пьют с вареньем? Конечно, чай! Выходит «Чайник» – воспитатель с красивым чайником в руках.

Играем, поем и танцуем

Речевая игра «Веселый чайник», слова Ю. Морцу (с. 13)

Игра задумана как диалог «чайника» и «чашек». Роль чайника должен сыграть взрослый, декламируя стихи и показывая детям большой заварочный чайник. Дети стоят кружками по 4–5 человек, взявшись руками за небольшие цветные обручи. Это «чашки».

Во время декламации партии «Чайника» они хором ритмично добавляют в нужном месте: «пых-пых», «чай-чай». Затем исполняют припев, держась за обруч двумя руками и выполняя последовательно три движения: идут приставным шагом, на слова «пых-пых» делают два притопа и на последние две строчки поднимают и опускают обруч, стоя на месте.



Пьем чай

После игры детям раздают в чашках 2–3 глотка хорошо заваренного свежего чая без сахара. Конечно, чай должен быть не очень горячим. Предложите вначале понюхать, как замечательно он пахнет, и потом попробовать, какой прекрасный у него вкус. Пока дети пьют чай и отдыхают, расскажите им, что чай к нам пришел из далекого Китая, название которого по-английски звучит как «Чайна». Скажите, что бывает черный, зеленый, желтый и даже красный чай (по цвету напитка).

Танцуем «Китайский танец "Чай"»

Музыка П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», фонограмма

Для всех танцующих нужно приготовить широкие конусообразные шляпы на резинках. Дети могут быть одеты в штанишки и короткие футболки. У девочек в руках бумажные веера.

В начале танца дети сидят на полу в шахматном порядке, скрестив ноги, и изображают фарфоровую фигурку «китайский болванчик». Руки согнуты в локтях, указательные пальцы обеих рук направлены вверх. Все дети условно поделены на две группы (например, четные и нечетные ряды), группы выполняют движения по очереди.

1-я часть (четыре проведения основной темы): первая группа сидя делает два наклона вперед с поднятыми пальцами. Затем вторая группа покачивается из стороны в сторону, двигая руками с поднятыми пальцами и головой (как китайский болванчик). Движения повторяются 4 раза.

2-часть: первая группа выполняет два наклона вперед стоя, вторые покачиваются сидя.

Кода музыки и финал танца: первые, покачиваясь, кружатся, вторые качаются сидя.

Далее педагог говорит, что, конечно, ребята любят не только сладкие конфеты, но и вкусные, сладкие фрукты, они ведь намного полезней, в них много витаминов. Какие фрукты и ягоды вы знаете?

Играем в оркестре

«Ягодный компот», «Полька» А. Филиппенко (с. 14)

Для этого очень оригинального номера нужны «звучащая кастрюля» и маракасы, сделанные из пластмассовых пустотелых игрушек или коробочек от мороженого в виде ягод и фруктов: клубники, малины, апельсина, лимона. В них насыпают немного пшена. Идея очень проста и понятна детям: сварить компот, выполняя главные поварские действия, — кладем красные ягоды, перемешиваем, кладем другие ягоды и снова перемешиваем. Компот закипел — сыпем сахар (используйте большой маракас). Разливаем компот по кружкам. Все действия выполняются ритмично под музыку и сопровождаются комментариями педагога.

«Звучащую кастрюлю» можно сделать самим из дерева, и у вас будет настоящий инструмент, который называется «балийский ксилофон». Пластины его не настраиваются, они просто разные по длине, и поэтому звуки имеют разную высоту. Вращая внутри ксилофона палочкой с шариком, вы получите удивительный звук, который вы используете в оркестре на вторую часть польки, когда компот «кипит».

Еще проще можно сделать нужный инструмент, если в обычную кастрюлю к стенкам прикрепить скотчем гибкий ребристый пластик.

Закончив играть польку, пригласите ребенка, который торжественно закончит номер стихотворением А. Усачева:

Какое же вкусное слово КОМПОТ!
Ну просто волшебное слово КОМПОТ!
Когда произносим мы слово КОМПОТ,
У нас сам собой открывается рот!

«Сюрприз»

В гости к ребятам неожиданно приходит какое-нибудь животное: заяц, белочка, слон и проч. Все радуются, предлагают попробовать разных сладостей, но звери отказываются: им такая еда не нравится. Она для них невкусная. Беседуем с детьми о том, что любят звери, затем несколько ребят читают стихи М. Пляцковского:

Зайцу нравится капуста:	Ищет северный олень
И хрустит, и очень вкусно.	Мох под снегом целый день.
Обожает кости пёс,	Кошке нравится сметана,
Тигр – мясо, конь – овес.	Жаль, дают ее помалу.

Поем и играем

«Фуршет», слова Т. Тютюнниковой (с. 14)

А что еще любит кошка? Расскажите детям, что однажды кошка решила не идти на охоту, а сходить поужинать во французское кафе. Кафе располагалось на Пятой авеню, и там предлагали настоящее кошачье меню: мышки, рыба, молоко, сливки. Но блюда были не совсем обыкновенные, они назывались по-французски: парфе, суфле, жульен. Когда фуршет заканчивался, наша кошка с другой кошкой ещё выпила чашку сливок вдвоем – «тет-а-тет».

Этот замечательный юмористический номер может быть легко инсценирован: все дети, двигаясь хороводом, поют куплет. В это время в центре круга «кошка» стоит возле накрытого стола с бутафорскими наполненными тарелочками и действует по тексту, пантомимически разыгрывая его содержание. Последнюю строчку припева «кошка» повторяет соло, изображая крайнее удивление.

Педагог говорит детям, что люди тоже любят не только сладкое, ведь на свете есть много ВКУСНЫХ вещей. Например, бутерброд. С чем бывает бутерброд, и что это такое? Пусть дети подумают.

Что такое бутерброд?
Это – НА и это – ПОД.
Что кладется сверху – НА?
Масло, рыба, ветчина,
Огурец, икра и сыр,
И кусочек колбасы...
Только хлеб кладется ПОД –
И выходит бутерброд! (А. Усачев)

Слушаем и играем

В. Моцарт. «Хлеб с маслом» (с. 16)

Предложите детям послушать шуточную пьесу, которая так и называется – «Хлеб с маслом» (достаточно сыграть только первую часть пьесы). Ребята могут вместе с музыкой ритмично «намазывать масло на хлеб», проводя тыльной стороной правой руки по ладони левой руки на каждое глиссандо.

Подводя итог этой части занятия, воспитатель говорит:

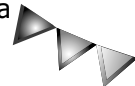
Дружит белка с шишкой,
Заяц – с кочерыжкой,
Жеребёнок – с травкой,
Воробей – с козьявкой...

Дети (*громко и хором*): Ну, а мы всем садом
Дружим с шоколадом!

Учимся играя

«Шоколадное фондо», слова Т. Тютюнниковой (с. 15)

Это речевая игра, в которой дети узнают, из чего и как делают шоколад. Слова произносятся четко и ритмично, у каждой строчки есть свой определенный ритм, заключенный



в словах, он должен при декламации проявиться отчетливо. Кроме того, все сольные эпизоды, где говорят дети, также декламируются ритмично, без пауз. Игрой дирижирует педагог, который показывает вступление хору и солистам.

Хоровой рефрен (*все дети*): Шоколад с орехами, с вафельной крошкой,

Пористый, горький, белый шоколад!

1-й ребенок: Вот бобы какао — на фасоль похожи,
Трём на тёрке — будет шоколад!

Педагог (*удивленно*): Шоколад, шоколад — всюду шоколад!

2-й: Вот какао-масло — его мы растопим,
Размешаем, наливаем прямо в шоколад!

Педагог: Шоколад, шоколад — всюду шоколад!

3-й: Сладкий сахар и ваниль на песок похожи —
Сыплем, сыплем прямо в шоколад!

Педагог: Шоколад, шоколад — всюду шоколад!

4-й: Вот орехи, вот изюм, вафельная крошка —
Добавляем, добавляем прямо в шоколад!

Педагог: Шоколад, шоколад — всюду шоколад!

5-й: Вы хотите пористый, с пузырьками мелкими? —
Воздух мы вдуваем прямо в шоколад!

Педагог: Вот и все готово, всем на удивленье,
Масса шоколадная — просто объеденье! (*Пробует*)

6-й (*выходит с формочками*): Будет зайчик, будет птичка, будет даже Дед Мороз,
И для плитки шоколадной я вам формочки принес!
А застывший шоколад так порадует ребят!

Рефрен хоровой (*все дети*): Шоколад с орехами, с вафельной крошкой,
Пористый, горький, белый шоколад!

В заключение игры всех детей угощают маленькой долькой шоколада.

Большой сюрприз «Сладкий дворец»

Скажите детям, что их сейчас ожидает большой сказочный сюрприз — такой может быть только в Сладкой стране, где даже короли живут в необычных дворцах. Вот послушайте стихотворение и попробуйте отгадать, какой сюрприз вам приготовили родители.

Король Пипин был очень мал,
Но выстроил дворец.
Из торта стены заказал,
А крыша — леденец.
Из пастилы сложили печь,
И был дворец готов.
А от мышей его стеречь
Приставили котов.

(Из английской детской поэзии, перевод С. Маршака)

На подносе или сервировочном столике выносят «торт-дворец», сделанный из зефира, пастилы, кусочков рулета, которые скреплены вареной сгущенкой и украшены мелким мармеладом и разноцветными леденцами. Дети сами разбирают этот чудо-торт на порции, пьют чай с тортом. **||**

Росинки

С. Майкапар



5

9

12

15

pva

pva

pva



Пудинг-блюдинг

Слова А. Усачева

©

Voice

1. Анг - ли - ча - не лю - бят есть на у - жин ПУ - ДИНГ,

5

Voice

по - то - му что ПУ - ДИНГ - о - чень вкус - ный БЛЮ - ДИНГ!

1. Англичане любят
Есть на ужин ПУДИНГ,
Потому что ПУДИНГ –
Очень вкусный БЛЮДИНГ.

2. Тот, кто любит ПУДИНГ,
Часто ходит в ГОСТИНГ,
Не бывает ХУДИНГ,
А бывает ТОЛСТИНГ!

Кот-сладкоежка

Слова М. Карема

©

Percussion

Voice

Мой ма - лень - кий кот сов - сем не рас - тёт, и да - же у - сы не рас -

5

Perc.

Voice

тут: он су - па не ест и ка - ши не ест, по - про - буй - ка вы - рас - ти

9

Perc.

Voice

тут! С у - ра э - тот кот кон - фе - ты со - сёт, гры - зёт шо - ко - лад - ки по -

13

Perc.

tutti

Voice

том. И вот по - че - му ко - ту мо - е - му не быть на - сто - я - щим ко - том!

1. Мой маленький кот
Совсем не растёт,
И даже усы не растут:
Он супа не ест
И каши не ест,
Попробуй-ка вырасти тут!

2. С утра этот кот
Конфеты сосёт,
Грызет шоколадки потом.
И вот почему
Коту моему
Не быть настоящим котом!

Весёлый чайник

Слова Ю. Мориз

(Пых-пых!)

1. Пу - за - тый чай - ник я люб - лю,
2. Пу - за - тый чай - ник зна - ме - нит (Да - да!) он жар-ким де-лом за-нят, свис-
в лю - бо - е вре-мя го-да, о -

5
тит он пе - сен - ку сво - ю и крыш-кой ба - ра - ба - нит.
со - бен - но, ког - да сто - ит не - важ - на - я по - го - да

8
(Пых-пых!)
пых!" - ве - сё - лый вкус - ный пар ле - тит из чай - ни - ка, как

11
(Пых-пых!)
шар, а и - но - гда из но - са тор - чит, как знак во - про - са! А

1. Пузатый чайник я люблю, (Пых-пых!)
Он жарким делом занят,
Свистит он песенку свою
И крышкой барабанит.
2. Пузатый чайник знаменит (Да-да!)
В любое время года,
Особенно когда стоит
Неважная погода.

3. «Пых-пых!» – весёлый вкусный пар
Летит из чайника, как шар, (Пых-пых!)
А иногда из носа
Торчит, как знак вопроса.
4. Тогда горячий сладкий чай (Чай-чай!)
Разгонит скуку и печаль, (Чай-чай!)
Он с мёдом, он с вареньем,
С хорошим настроеньем!



Полька

А. Филиппенко

Percussion

Piano

Perc.

Pno

Perc.

Pno

Фуршет

Слова Т. Тютюнниковой

©

Voice

Voice

1. Как на Пя - той а - ве - ню кош - кам вкус - но - е ме -
ню. Вот ме - ню, так ме - ню там на Пя - той а - ве - ню! Вот ме -

1. Как на Пятой авеню
Кошкам вкусное меню.
Вот меню, так меню
Там на Пятой авеню!

2. **Кошка:** Очень мышек я люблю,
Продаются по рублю,
Вот меню, так меню,
Если мышки по рублю!

3. Блюдо сладкое в кафе
Называется «парфе».
Вот кафе, так кафе,
Рыбку там кладут в парфе!


4. Приглашают на фуршет
С чашкой сливок тет-а-тет.
Вот десерт, так десерт,
Чашка сливок тет-а-тет!

Кошка: Вот меню, так меню,
Я охоту отменю!


Шоколадное рондо

Т. Э. Тютюнникова

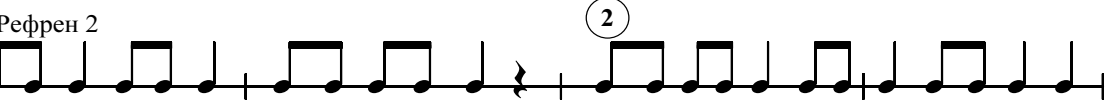
Хоровой рефрен

Percussion 

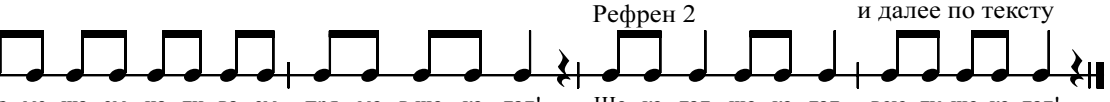
Шо-ко-лад с о-ре-ха-ми, с ва-фель-ной крош-кой, по-рис-тый, горь-кий, бе-лый шо-ко-лад.

5 

1. Вот бо - бы ка - ка - о, на фа - соль по - хо - жи, трём на тёр-ке - бу-дет шо-ко-лад!

9 Рефрен 2 

Шо-ко-лад, шо-ко-лад, всю - ду шо - ко - лад! 2. Вот ка-ка-о-мас-ло, е - го мы рас-то-пим,

13 

Раз-ме-ша-ем, на-ли-ва-ем пря-мо в шо - ко - лад! Рефрен 2 и далее по тексту
Шо-ко-лад, шо-ко-лад, всю-ду шо-ко-лад!

Хоровой рефрен:

Шоколад с орехами,
С вафельной крошкой,
Пористый, горький,
Белый шоколад!

1. Вот бобы какао —
На фасоль похожи,
Трём на тёрке —
Будет шоколад!
2. Вот какао-масло,
Его мы растопим,
Размешаем, наливаем
Прямо в шоколад!
3. Сладкий сахар и ваниль
На песок похожи.
Сыплем, сыплем
Прямо в шоколад!

4. Вот орехи, вот изюм,
Вафельная крошка.
Добавляем, добавляем
Прямо в шоколад!

5. Вы хотите пористый,
С пузырьками мелкими?
Воздух мы вдуваем
Прямо в шоколад!

Педагог: Вот и всё готово,
Всем на удивленье,
Масса шоколадная —
Просто объеденье!

6. Будет зайчик, будет птичка,
Будет даже Дед Мороз,
И для плитки шоколадной
Я вам формочки принёс!
А застывший шоколад
Так порадует ребят!



Хлеб с маслом

В. А. Моцарт

PIANO

Allegretto scherzando

gliss. *gliss.* *simile*

mf *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *p* *mf* *p leggiero* *f*

23 *p* *leggiero* *f* *legato sempre* *f*

29 *f* *pp* *una corda*

gva-

35 *gva-*

41 *gliss.* *simile* *mf* *tre corde*

45 *p* *calando*