

# МУЗЫКА И ТЕАТР



Автор работы: Плокидина Е.В.  
Музыкальный руководитель  
высшей категории МАДОУ – центр  
развития ребёнка детский сад №89»

**«ВСЯКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК ВЛЕЧЁТ ЗА  
СОБОЙ СЛОВО  
ДВИЖЕНИЕ, ВСЯКОЕ СЛОВО МОЖЕТ РОДИТЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЖЕСТ, ВСЯКОЕ  
ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА МОЖЕТ  
СОЗДАТЬ ОБРАЗ, ТРЕБУЮЩИЙ СОУЧАСТИЯ  
МУЗЫКИ И СЛОВ».**

**(К. ОРФ)**



# АКТУАЛЬНОСТЬ

Именно музыкально – театральная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.



*Работа над развитием театрализованной деятельности способствует развитию основных психических процессов и качеств: воображение, наблюдательность, восприятие, память, внимание, коммуникабельности и др. Дети учатся владеть своим телом, координировать свои движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёрами по спектаклю.*





Безусловно, в театральной деятельности огромную роль играет музыкальное сопровождение. Оно обогащает представления детей полноценными образными музыкальными впечатлениями, раскрывает красоту музыки. Даёт возможность почувствовать характер сказочных героев, способствует развитию образного мышления и творческого воображения.

# МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЮ

При подборе музыки к сказкам и театральным постановкам нужно учитывать возраст юных актёров, а так же придерживаться единого стиля. Если при выборе музыкального сопровождения вы остановились на русской народной музыке, то она должна звучать на протяжении всего спектакля, только тщательно подобранная для каждого героя, его действиям. После того, как дети познакомятся с содержанием спектакля, можно дать им послушать уже подобранные Вами музыкальные произведения, и дать им возможность угадать, какой герой появляется на сцене под ту или иную музыку. Или какие действия происходят на сцене (бегают, спят и т.д.)

Я в своей работе люблю использовать разную музыку:

- ✘ «Аленький цветочек», «12 месяцев» – классическую музыку;
- ✘ «Заюшкина избушка», «Как медведь к зиме готовился»- русскую народную;
- ✘ «Муха-цокотуха» – современную инструментальную из романтической коллекции;
- ✘ «Теремок», «Репка»– маленькая оперетта, состоящая из коротеньких песенок;

Песенный репертуар подбирается с учётом вокальных данных и возможностей ребёнка. Индивидуально подбираются тональность, темп.

# «ТЕРЕМОК»



Так же активное участие в театрализованной деятельности принимают и родители воспитанников.

## «РЕПКА» ВЫСТУПЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ







*Игра – это ведущая деятельность ребёнка, посредством которой он органично развивается. А игра на музыкальных инструментах – является одной из самых любимых детьми.*



# ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И ДРАМАТИЗАЦИЯ

---

Можно предложить детям исполнить музыкальное сопровождение для героев на музыкальных инструментах. Дать им выбрать определённый инструмент, который по их мнению больше всего подходит для героя. Ритмический рисунок и способ извлечения звука дети придумывают сами (опираясь на свой опыт). Герой на сцене пытается передать ритм в движениях.

Мышка-норушка



Лягушка-квакушка



Лисичка-сестричка

ВОЛК



МЕДВЕДЬ



Самое главное – стремление пробудить у детей любовь к музыке, желание её слушать и понимать, ориентироваться в ней, и воспитывать хороший вкус. Ведь, по словам В.А.Сухомлинского «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека...»



СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!