



Уж как шла лиса по травке

Т.Э. Тютюнникова

Доцент МПГУ, г. Москва

Фокус: музыкальный и кинестетический интеллект, воображение.

Понятие: остинато, унисон.

Возраст: 6–8 лет

Задачи: развитие театральных способностей, способности к концентрации внимания, ориентации в пространстве, координации.

Деятельность: пение в унисон с инструментами, игра-театрализация, импровизированное движение.

Предметы и материалы: орф-инструменты.

1 этап

Исследование

Дети собираются вокруг педагога, который предлагает им отгадать, кого это он сейчас изобразит: педагог пытается показать в движении зайца, потом медведя, волка, козлика. Все дети отгадывают, а затем пробуют двигаться в этих образах по-своему. В завершении педагог просит детей изобразить лису. Напевая песенку, педагог движется вместе с детьми по залу, добывая движения соответственно тексту песни.

2 этап

Речевая парная игра

После исследования «лисей походки», педагог предлагает игру про лису, во время которой дети стоят парами лицом друг к другу, боком в круг. Декламируя стихи, выполняют движения. Пятая и шестая строчка предназначены для смены пары: каждый ребенок идет вперед несколько шагов и встречается с новым напарником. Игра повторяется столько раз, сколько хотят дети.

Повстречалась мне лиса,
здороваются за руки

Любопытные глаза,
изображают глаза разомкнутыми пальцами

Притаилась за пеньком
закрывают лицо ладонями

Ярко-рыжим огоньком
играют в ладошки 2 раза.

И спокойно наблюдает,
Кто в ее лесу гуляет
переход к другой паре.

Т. Ефимова

3 этап

Установление связи и координации. Унисон

Здесь работаем с детьми над мелодией из двух звуков в потешке, стараемся добиться унисона. Разными способами моделируем рисунок мелодии: ладонью вверх и вниз, на соседних пальцах руки, шагаем одной ногой вперед и назад. Затем дети могут попробовать спеть потешку парой: один поет высокий звук, другой низкий. Игра в парах требует концентрации внимания и памяти на звук определенной высоты. Педагог может дирижировать дуэтом – так веселей.

Затем поем и играем мелодию на музыкальных трубках, отдельных пластинах ксилофона. Дети могут начинать петь на разной высоте: поет большая старая лиса, средняя лиса и маленький лисенок, но при этом точно держаться рисунка мелодии.

4 этап

Аккомпанемент

В партитуре приведены простейшие виды аккомпанемента. Начать можно с октавы, разучивая его похлопыванием по коленям. Затем это движение переносится на ксилофон. Для неко-



Лиса

Рус. нар. прибаутка

Уж как шла ли - са по трав - ке, наш - ла гра - мо - ту в ка - нав - ке,

ли - са се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк.

Металлофон

Ксилофон сопрано

Ксилофон альт

Итак, речь, пение, движение, фантазия, элементарный театр – интегрированная идея Шульверка.

6–8 лет еще очень трудно слышать разное в одновременности. Поэтому добавляйте партии аккомпанемента по мере готовности детей услышать и *поэтому* их сыграть. Не занимайтесь муштрой ради скорого результата. Все в ребенке созревает в свое время. Шульверк – это обо всем, что природосообразно и естественно.

5 этап

Маленький театр

Несколько простейших штрихов к образу лисы: платочек на голову и корзиночка – и вот уже театр готов состояться. Несколько детей вместе

торых групп детей этого бывает достаточно на первом этапе игры в ансамбле. Продолжая работу, педагог должен помнить, что детям

с педагогом играют аккомпанемент, а дети по очереди разыгрывают сценку.

Что же лиса прочла в той грамотке, которую нашла? Например, поговорку! Каждый солист должен в конце своего выступления сказать поговорку или поговорку.

Итак, речь, пение, движение, фантазия, элементарный театр – интегрированная идея Шульверка.

Вступление, заключение

Хлопки

Шлепки

Притопы

2 такта