



Кто как едет...

Т.А. Рокитянская

Учитель вальдорфской школы, г. Москва

*Человечеству нравится то,
чего нельзя исчерпать сразу.*
Борис Асафьев

Попробуем в этом удостовериться...
Татьяна Рокитянская



Стучит-бренчит

Слова народные,
мелодия Рокитянской Т.А.

Учитель поёт русскую народную потешку «Стучит-бренчит», можно в сопровождении бубна. Обыгрываем интонацию кварты как езду по ухабам и нисходящее скольжение по ровной дорожке. Когда едет Фома, дети двигаются вперёд смешными крупными шагами, расставляя широко ноги. Когда едет Тимошка, они пятятся назад маленькими шажками (восьмыми длительностями). На слове «туда же» – прыгают вперёд и опять скользят спиной назад.

После предварительного разучивания со словами и движениями добавляются различные «стучалки и бренчалки». Теперь песня может быть исполнена двумя движущимися группами – одна четвертями за Фому, в сопровождении стучалок и бренчалок; вторая восьмыми за Тимошку, в сопровождении погремушек. Можно сделать два круга, один в другом. Или двигаться двумя змейками. Маленькие дети (даже 2-й класс!) не могут делать все три дела сразу – тогда мы делим детей на поющую, танцующую и играющую группы. Далее будем хвалить тех, кому удастся совместить два, а то и три дела!

Когда способы езды Фомы и Тимошки проработаны в движении – играем мелодию на флейте и ксилофоне. Ритмическое сопровождение подбирается к каждой теме. В таком варианте это можно делать во втором классе.

А вот в третьем – вернуться к этому примеру и поставить новую задачу. Интересно, что оба

мотива этой потешки наслаиваются друг на друга, причем метрически могут быть разные варианты, вступить можно на любую долю такта. Пусть дети (отдельная группа Тимошек) сами попробуют «вплыть» в музыкальную ткань по наитию, когда захочется, когда ясно услышат, когда придет время! (Конечно, проще вступить на 1-ю и 3-ю доли такта, но у некоторых детей получается на 2-ю или 4-ю – тоже красиво!).

А в четвертом классе – ещё раз вернуться и посмотреть с точки зрения канона – можно исполнить, например, разделившись на две группы. Сложнее будет такой вариант: одна группа четко держит партию Фомы, а в группе Тимошки одновременно могут звучать четыре варианта; конечно, такое редко получается, но два или три вступления вполне возможны...

Имея такой запас вариантов исполнения этой простой потешки, можно импровизировать – то есть не дирижировать и не назначать роли, а дать детям самим разыграть песню. Возможно также придумать танец или сделать сценку, добавить низкие инструменты, делать инструментальные паузы и петь в это время текст или произносить ритмично какую-нибудь «речёвку», включить эту работу в подходящую театральную постановку. А может быть, дети и ещё что-нибудь придумают! Самый простой вариант – продолжение этой потешки:



1 *Бренчалки*

Играющая группа Фомы

Играющая группа Тимошки

Поющая группа

Танцующая группа

Стучалки

Погремушки

Сту-чит, бре-нчит по у-ли-це,
Прыгать, переваливаясь с ноги на ногу,
по кругу: вперёд

- Куда, Фома, едешь, куда погоняешь?
- Сено косить.
- На что тебе сено?
- Коров кормить.
- На что тебе коровы?
- Молоко доить.
- На что тебе молоко?
- Ребят поить.
- А много ли ребяток?
- Как в лесу опятьок.

Но это ещё не всё! Когда-то мы работали с ней над театрализованным движением. Потом мы её пели. Потом работали со звуковысотностью (образно-двигательная музыкальная грамота). Потом разучили её на флейте. Потом ритмически озвучили её, разучили на ксилофоне.

Теперь мы можем запрятать внутрь себя все наши прежние впечатления от неё: не петь, не танцевать, не изображать, а только **вспоминать** о ней, играя на инструментах. Тогда инструментальное исполнение будет наполнено смыслом и воспоминаниями. Партий и указаний не раздаём – будет импровизация!

Начинать играть лучше с ритмического вступления, пару тактов просто простучать ритм, дать всем «войти в ритм», настроиться. Можно сделать паузу, во время которой петь песню со словами. Словом, дальше можете творить!

А какова же была наша цель, и какие задачи мы выполнили в процессе занятий с детьми? И чего мы добились?

5

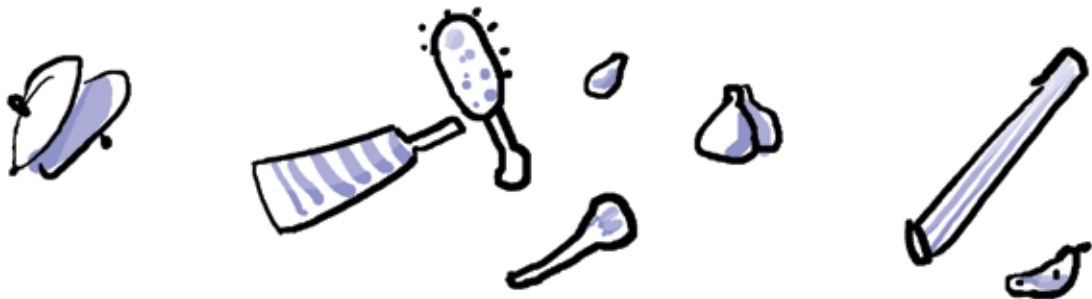
Фо-ма е-дет на ку-ри-це, Ти-мо-шка на ко-шке, ту-да же по до-ро-жке!

назад скользящим шагом



- Конечно, всё это небылица и традиционный народный юмор – потеха.
- Приучаем к движению мелодии скачками и постепенно, мыслим образно.
- Учимся петь, аккомпанируя себе ритмически и двигаясь одновременно.
- Учимся петь кводлибет: одновременное исполнение двух мотивов.
- Учимся петь канонем.
- Учимся играть мелодию на флейте, на ксилофоне.
- Учимся аранжировать и исполнять песню только инструментально.
- Учимся делать танцевальную композицию.
- Учимся делать театральную композицию.
- Учимся взаимодействовать с окружающими нас.
- Учимся выступать с подготовленным концертным номером!
- Учимся последовательно работать и доводить дело до конца.
- Понимаем, как из ничего сделать нечто...
- Умеем радоваться своей работе, понимать её нужность!
- Приобретаем надёжных друзей, проверенных на деле.

Умеем радоваться
своей работе,
понимать её нужность



Оstinато I

флейта

скрипка

бубен
барабан

Сту-чит, бре-нчит по у-ли-це, Фо-ма е-дет на ку-ри-це.

× × × ×

Оstinато II

гитара
гусли

маракас

5 Ти-мо-шка на ко-шке, ту-да же по до-ро-жке! Ти-мо-шка на ко-шке, ту-да же по до-ро-жке!