

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 89»
(МАДОУ «ЦРР – детский сад № 89»)**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МАДОУ «ЦРР-детский сад №89»
(протокол №1 от 31.08.2022г.)

УТВЕРЖДЕНО
директором МАДОУ
«ЦРР – детский сад №89»
(приказ от 31.08.2022г. № 220)

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей
(законных представителей)
МАДОУ «ЦРР-детский сад № 89»
(протокол № 4 от 26.05.2022 г.)



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«КАБЛУЧОК»
для детей от 2 до 3 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Качева Ирина Ивановна
музыкальный руководитель

Сыктывкар, 2022 г.

Пояснительная записка

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Программа разработана на основе Программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» под редакцией Сауко Т.Н., Бурениной А.И.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность **направлена на** воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации

этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятиях игровых музыкально-двигательных упражнений для детей раннего возраста, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятии дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Цель программы:

1. Обогатить музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение;
2. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
3. Воспитать навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

1. Развить музыкальный слух:
 - музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувство ритма - способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
 - слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
2. Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);

3. Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.
4. Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания.

Срок реализации программы 2 года. Программа составлена для детей раннего дошкольного возраста (2-4 года). Учитывая особенности детей, занятия проводятся в группах в количестве до 15 человек, два раза в неделю.

Поскольку программа рассчитана для детей раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные ***методы и формы обучения:***

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1. Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга; собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; двигаться парами; поднимать флаги, платочки, погремушки, помахивать ими. Подводить к выполнению прямого галопа.

2. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящее качание на двух ногах; помахивать одной, двумя руками, легко прыгать на двух ногах, притопывая одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.

3. Выполнять образные движения: «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет», инсценировать в играх простые песни.

Содержание

Описание музыкально-ритмических композиций

Осень

1. ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ
2. ЛАДОШЕЧКА
3. ДА-ДА-ДА!
4. ПРЯТКИ
5. ЧОК ДА ЧОК!
6. НОГИ И НОЖКИ
7. УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ
8. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ
9. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА
10. ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ
11. АЙДА!
12. КАП-КАП
13. ПОЕЗД

Зима

1. МАРШ
2. КУЛАЧКИ
3. ХОДИМ-БЕГАЕМ
4. ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ
5. ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА
6. РАЗМИНКА
7. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ
8. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА. Игра
9. САНКИ. Игра
10. СПОКОЙНАЯ ПЛЯСКА
11. ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ

Весна

1. МАРШ
2. ЛОШАДКА
3. НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ
4. РЕЗВЫЕ НОЖКИ
5. РУССКАЯ
6. ВЕЛОСИПЕД
7. ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ
8. ПЛЯСКА. С КУКЛАМИ
9. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ
10. ПРИСЕДАЙ. Парная пляска
11. ВОРОБУШКИ И КОШКА. Игра
12. БОЙЦЫ ИДУТ

Лето

1. ПОГУЛЯЕМ
2. ЛОШАДКА
3. ИДЕМ - ПРЫГАЕМ
4. ТОП-ХЛОП
5. ЛОДОЧКА
6. ВЕСЕЛЬЕ ЛАДОШКИ
7. ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ
8. ПОЛЬКА
9. ИГРА С БУБНОМ
10. ДОЖДИК
11. СОЛНЫШКО
12. ЛЕТНЯЯ

Предисловие

Предлагаемая вашему вниманию программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.

Репертуар, составляющий основу данного пособия, наверное, хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет. Это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличеевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются авторские пляски (с текстами) на популярные народные мелодии. Однако новизна предлагаемого пособия в том, что в нем собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Наиболее важным, на наш взгляд, является органичное использование данного репертуара на различных занятиях, а также в процессе проведения развлечений и праздников, на которых дети выступают вместе с родителями. Таким образом, система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание данных игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников.

В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду, помочь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка и т. д.

Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей - вот, пожалуй, та красная нить, которая пронизывает направленность работы по подготовке праздников и развлечений. Действительно, не показ детей, не демонстрация успехов воспитателей, а общий праздник, на котором радостное настроение и у детей и у взрослых уже потому, что они вместе сидят, вместе поют и танцуют, вместе играют. В этой связи особую значимость приобретает период подготовки к празднику, особенно к первому, осеннему, поскольку родителей еще нужно привлечь к этой подготовке, убедить в ее необходимости и научить тому, как можно и нужно взаимодействовать с малышами на утреннике.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

2-3 лет в течение года

ОСЕНЬ

Этот период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в этом возрасте (на 3-м году жизни) детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения "Вот как мы умеем", "Ноги и ножки" и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.
2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение "Прятки", "Птичка и собачка" и др.).
3. Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, "фонарики" и др. (Пляска "Ай-да", "Чок да чок", "Маленькая полечка").
4. В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания ("тук-тук", "ля-ля-ля", "баю-баю", "кап-кап" и т. д.).

Повторим еще раз, что в осенний период работы с детьми самое главное - это установление контакта с ребенком и его родителями. Если эта задача будет решена, то последующее обучение будет продвигаться успешно.

ЗИМА

В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и "музыкальную тетю", которая танцует и поет, играет вместе с малышами. Педагог получает возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Ставятся задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка).
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с по-гримушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию "Ах вы, сени").
5. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

ВЕСНА

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения:

- ходьба вперед и пятясь назад ("Научились мы ходить");
- прямой галоп ("Лошадка");
- полуприседание - "пружинка";
- пляски в парах ("Приседай");
 - разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения ("Воробушки и Кошка");
 - пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (пара, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

ЛЕТО

Как правило, дети летом не посещают детский сад, поэтому предлагаемый материал могут использовать родители (у которых к этому времени уже воспитаны интерес и понимание важности занятий с ребенком музыкально-ритмическими упражнениями). Педагог может включить летний репертуар в работу с детьми по своему усмотрению - в июне, либо в санаторных условиях, либо со 2-й младшей группой осенью

— как воспоминание о лете, как его провели и т. д.

Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами ("Погуляем"), прыжки парами, держась за руки ("Мы идем —

прыгаем"). Дети уже могут справиться с довольно сложными по координации упражнениями: галопом в парах ("Лошадка"), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврике и держась за руки ("Лодочка").

Музыкальная игра "Дождик" и хоровод "Подарило лето" активизируют творческие проявления детей.

"Игра с бубном" воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое внимание.

К концу года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно.

Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться па выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Некоторые выученные на занятиях пляски и игры дети к концу года могут исполнять и самостоятельно.

Следует также побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др.).

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Период прохождения	Виды деятельности	Задачи
Октябрь, ноябрь.	Ходьба.	Освоение детьми ходьбы и бега, как основные, контрастные виды движений.
	Музыкально – ритмические движения.	Обучение детей ритмичному исполнению простейших танцевальных движений: <ul style="list-style-type: none"> • Притопы правой ногой; • Притопы поочередно каждой ногой; • «фонарики».
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу педагога.
	Примерный репертуар.	«Вот как мы умеем», «Ноги и ножки», «Прятки», «Птичка и собачка», «Тук-тук», «Ля-ля-ля», «Баю-баю», «Кап-кап –кап», Пляски: «Ай-да», «Чок да чок», «Маленькая полечка».
Декабрь, январь, февраль.	Ходьба.	Совершенствовать ходьбу и бег.
	Музыкально – ритмические движения.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений); • Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения.
	Упражнения для развития творчества.	Развивать выразительные образно-игровые движения.
	Примерный репертуар.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Кулачки», «Ходим-бегаем», «Повторяй за мной», «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Зайчики и лисичка», «Санки», «Спокойная пляска», «Едем на поезде».

Март, апрель	Ходьба.	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ходьбе вперед и пятясь назад; • Легкий бег; • Прямой галоп.
	Музыкально – ритмические движения.	<p>Познакомить детей с музыкально-ритмическими упражнениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полуприседание; • Пляски в парах; • Пляски и упражнения в исходных положениях и построениях: <p style="margin-left: 40px;">✓ Парами; ✓ По кругу; ✓ Врасыпную; ✓ Сидя и лежа на ковре.</p>
	Упражнения для развития творчества.	Учить детей разнообразным образно-игровым упражнениям с предметами, образно-игровым выразительным движением.
	Примерный репертуар.	«Марш» В. Дешевого, «Лошадка», «Научились мы ходить», «Резвые ножки», «Велосипед», «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», «Приседай», «Воробушки и кошка».

Осень



1. ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ

Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой Задачи:

формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.

1. Зашагали ножки — топ, топ, топ! Прямо по дорожке — топ, топ, топ. Ну-ка, веселее — топ, топ, топ. Вот как мы умеем — топ, топ, топ.
2. Зашагали ножки — топ, топ, топ! Прямо по дорожке — топ, топ, топ. Топают сапожки — топ, топ, топ. Это паши ножки — топ, топ, топ. Стоп.

Под пение воспитателя дети маршируют по комнате и в конце музыки останавливаются — стоп.

2. ЛАДОШЕЧКА

На мелодию русской народной песни "Я на горку шла" Задачи:

Это упражнение способствует установлению теплых, доверительных отношений между воспитателем и ребенком.

1. Дай ладошечку, моя крошечка, Я поглажу тебя по ладошечке.
2. На — ладошечку, моя крошечка, Ты погладь меня по ладошечке.

Воспитатель предлагает показать свои ладошки, дети протягивают их. Воспитатель на первый куплет гладит ладошки детей двумя руками, а на второй куплет протягивает свои ладошки детям, и они поглаживают. Надо успеть поприветствовать всех детей!

3. ДА-ДА-ДА!

Слова Ю. Островского, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

Ручками мы хлопнем — да-да-да-да! Ножками мы топнем — да-да-да-да!

Ручками помашем — да-да-да-да! Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

4. ПРЯТКИ

Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма.

Способствует повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.

1. Где же, где же наши ножки,
Где же наши ножки?
Где же, где же наши ножки — Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки,
Вот где наши ножки! Пляшут, пляшут наши ножки, Пляшут наши ножки.

*Дети сидят на курточках,
обхватив колени.*
Встают и топают ножками.
2. Где же, где же наши ручки,
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки — Нету наших ручек.
Вот, вот наши ручки,
Во-от наши ручки,
Пляшут, пляшут наши ручки, Пляшут наши ручки!

Прячут ручки за спину.
*Показывают ручки,
вращая кистями.*
3. Где же, где же наши детки —
ладошками.
Где же наши детки?
Где же, где же наши детки — Нету наших деток.
Вот, вот наши детки,
Во-от наши детки!
пляшут наши детки,
Маленькие детки!

Закрывают глазки
*Открывают глазки,
приплясывают и Пляшут,
хлопают в ладоши.*

5. ЧОК ДА ЧОК!

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети, Выставляя каблучок.

Выставляют ножки

на пятку.

Припев: Побежали наши дети

Все быстрее и быстрей,

Заплясали наши дети Веселей, веселей!

Дети бегут по кругу

друг за другом.

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети.

ладоши — Хлоп да хлоп — пустились в пляс,
слева. Хлоп да хлоп — танцуют дети,

Очень весело у нас!

Дети хлопают в

по два хлопка справа и

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

3. Приседают наши дети

Приседают дружно враз.

Приседают наши дети — Вот как весело у нас!

Дети делают полуприседания,

ручки на поясе.

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

4. Чок да чок — танцуют дети.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети, Выставляя каблучок.

Повторить движения

1-го куплета.

Припев. *Дети бегут по кругу друг за другом.*

6. НОГИ И НОЖКИ

Музыка В. Агафонникова

Упражнение развивает чувство ритма, формирует основные двигательные навыки - ходьбу и бег.

1. Большие ноги

шли по дороге:

топ-топ-топ топ-топ-топ.

Дети шагают в соответствии

с ритмом музыки

2. Маленькие ножки

бежали по дорожке:

топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ.

Повторить 2 раза

Дети бегут в соответствии

с ритмом музыки

7. УСТАЛИ НАШИ НОЖКИ

Слова Е. Соковниной, музыка Т. Ломовой

Выполнение данного упражнения способствует релаксации.

Устали наши ножки,
бежали по дорожке.
наши ножки
отдохнем немножко.

*Дети поглашают свои йоги
от щиколотки вверх. Погладим
После песенки садятся на пол и
или на стульчики.*

8. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Слова Е. Каргановой, музыка М. Иорданского

Упражнение развивает мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.

1. Звонкие хлопошки
хлопают в ладошки!

Хлопки в ладоши.

Припев (*2 раза*): Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки,

*Дети "растирают"
ладошки.*

Кашку наварили,
помешали ложкой.

Исполняют движения по тексту.

Припев.
Курочка Пеструшке

Повторение движений припева.

Исполняют движения по тексту.

покрошили крошки.

2. Припев.
Птичку пожалели,
погрозили кошке!

Повторение движений припева.

Грозят пальчиком правой руки.

Припев.

Повторение движений припева.

3. Припев.
Поплясали сами,
пригласили ножки.

*"Фонарики",
хлопки по коленкам.*

Припев.
Строили, строили

*Повторение движений припева.
Стучат кулаком о кулак.*
домик для матрешки.

Припев.
Прилегли ладошки
отдохнуть немножко.

*Повторение движений припева.
Сложить ладошки вместе под
правую щечку, переложить сложенные
ладошки под левую щечку.*

Припев (*2 раза*): Баиньки, баиньки
ладушки-ладошки, раскачиваются из стороны в сторону
в такт музыки. Глазки закрыть.

В этом же положении

ладушки-ладошки, раскачиваются из стороны в сторону

в такт музыки. Глазки закрыть.

9. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЕЧКА

Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой Упражнение расширяет двигательный опыт детей, знакомит их с элементарными плясовыми движениями.

1. Ручки пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!
Вот как пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!
 2. Ножки пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!
Дружно пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!
- Дети врачают кистями рук,
машут кистями.*
- Выставляют ножки
поочередно на носочек,
топают ногами.*

10. ОЙ, ЛЕТАЛИ ПТИЧКИ Народная мелодия

Игра развивает способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Воспитатель обращает внимание на щебет птиц и предлагает поиграть в игру "Птички и собачка".

1. Вот летали птички,
птички-невелички.
Все летали, все летали крыльями махали.
Все летали, все летали крыльями махали.
 2. На дорожку сели,
зернышек поели.
Клю-клю-клю-клю
как я зернышки люблю.
Клю-клю-клю-клю
как я зернышки люблю.
 3. Перышки почистим,
чтобы были чище.
Вот так и вот так,
чтобы были чище!
Вот так и вот так, чтобы были чище!
 4. Прыгаем по веткам,
Чтоб сильней быть деткам.
Прыг-скок, прыг-скок, прыгаем по веткам.
Прыг-скок, прыг-скок, прыгаем по веткам.
- Дети бегают по залу и машут
ручками, как крылышками.*
- Присаживаются на курточки
и стучат пальчиком по полу.*
- Обеими ручками справа
и слева отряхиваются.*
- Прыгают, размахивая
крылышками.*
- Ведущий говорит:
А собачка прибежала
И всех пташек распугала.
- Разбегаются, а собачка догоняет.
Воспитатель хвалит детей*

11. АЙ-ДА!

Музыка Верховинца

Упражнение развивает чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.

А-ай-да, а-ай-да,
а-ай-да, а-ай-да!

*Дети стоят, широко расставив ноги
и руки, и переваливаются с ноги на ногу.*

Ножками затопали, застучали по полу,

Топают ножками.

Ножками затопали, застучали по полу.

Повторить пляску три раза.

12. КАП-КАП

Русская народная мелодия

Упражнение развивает мелкую моторику, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

Дождик, дождик.

*Дети стоят и постукивают
указательным пальчиком по ладошке.*

Кап-кап-кап. . .

Ты не капай долго так. Дождик, дождик льется, В руки не дается.

Кап, кап ...

13. ПОЕЗД

Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова

Упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, координацию движений.

Исходное положение: дети становятся друг за другом "паровозиком", то есть кладут руки на плечи друг другу и идут друг за другом топающим шагом. В конце за ведущим подходят к двери и покидают зал.

1. Вот поезд наш едет, колеса стучат,
а в поезде этом ребята сидят.

3. Чу-чу, чу-чу-чу-чу — пыхтит паровоз,
далеко-далеко ребят он повез.

3. Но вот остановка и надо слезать.
Вставайте, ребята, пойдемте гулять.

4. Чу-чу, чу-чу-чу-чу — пыхтит паровоз,
далеко-далеко ребят он повез.

Зима



1. МАРШ

Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение на развитие навыка ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги, а не шаркать), умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Раз-два, раз-два —
мы идем!

Энергично шагают, поднимая йоги.

Раз-два, раз-два — мы поем!
Раз-два, раз-два — с нами шагай,
нам подпевай.

(все 2 раза)

2. КУЛАЧКИ

Музыка А. Филиппенко

Упражнение развивает координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

Кулаками вот как мы помашем. (2 раза)

Исходное положение: руки сжаты в кулаки. Энергично машут кулаками ("бокс").

А теперь потопаем ногами. (2 раза)

Руки на поясе (кулаками), топают обеими ногами в такт музыке.

Кулаками стукнем по коленкам. (2 раза)

Поочередно стучат кулаками по коленкам.

А теперь потопаем ногами. (2 раза)

Далее исполняют движения по тексту

Кулачки мы спрятали за спинку. (2 раза) А теперь потопаем ногами. (2 раза)

Кулаками снова мы помашем. (2 раза) А теперь потопаем ногами. (2 раза).

3. ХОДИМ-БЕГАЕМ

Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой

Упражнение развивает навыки основных видов движений: ходьбы и бега, способствует повышению эмоционального тонуса.

Раз, два, раз! Раз, два, раз! *Дети энергично шагают Весело, весело мы идем!*
друг за другом по кругу. Раз,

два, раз! Раз, два, раз!

Песенку, песенку мы поем!

А теперь бегом, бегом

Бегут друг за другом по кругу

И по комнате кругом!

Вот как быстро мы бежали И нисколько не устали

Вот как быстро мы бежали
И устали — да-да-да!

*В конце останавливаются и на
"да-да-да" - три раза хлопают
по коленкам.*

4. ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ

Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко

Упражнение развивает координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом.

Воспитатель предлагает детям подать друг другу руку ("дай мне ручку!").

Дети подают друг другу руки и образуют круг.

Под пение воспитателя дети выполняют движения по тексту песни.

1. Вот встали мы с тобой в кружок Ты повторяй за мной, дружок. Ножкой — топ, ручкой — хлоп. А теперь назад — прыг, скок. Ножкой — топ, ручкой — хлоп, А потом — вперед — прыг, скок.

Припев: Друг за другом по дорожке
Мы бежим все веселей.

И не устанут наши ножки. Догоните нас скорей.

2. Остановился наш кружок. Ты снова повтори, дружок. Ножкой - топ, ручкой - хлоп. А теперь назад - прыг, скок. Ножкой - топ, ручкой - хлоп, А потом - вперед - прыг, скок.

3. И снова наш стоит кружок. Ты снова повтори, дружок. Ножкой - топ, ручкой - хлоп. А теперь назад - прыг, скок. Ножкой - топ, ручкой - хлоп, А потом - вперед - прыг, скок

5. ВЕСЕЛАЯ ПЛЯСКА

На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой
Пляска развивает чувство ритма, координацию движений.

| Как у наших у ребят
Ножки весело стучат.
поясе). Наш народ удаленький,
Хоть и очень маленький.

*Дети топают ножками в
такт музыке (руки на*

| Лишь устанут наши ножки,
Мы похлопаем в ладошки. Ах, ладошки хороши!
Будем хлопать от души!

Дети хлопают в ладоши.

| А теперь вприсядочку
Мы танцуем рядышком.
поясе.

*Дети выполняют
полуприседания, руки на*

Книзу, кверху, раз и два — Вот как пляшет детвора!

| Кулачком сильнее бей,
Своих ручек не жалей!

*Дети стучат кулаками
друг о друга.*

| Ах, какие малыши Веселятся от души!
А как пустимся бежать,
Никому нас не догнать.
народ удаленький,
Хоть и очень маленький!

*Дети бегут легким бегом
друг за другом по залу. Мы*

РАЗМИНКА

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает мелкую моторику, чувство ритма, внимание.

Выполняется сидя на стульчиках или на коврике.

1. Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко.

Легкие хлопки

Похлопаем в ладошки — очень хорошо!

перед грудью.

(2 раза все)

2. И пальчики попляшут, и пальчики попляшут, *Вращая кистями,*

и пальчики попляшут у маленьких ребят! *медленно поднимают* И
пальчики попляшут, и пальчики попляшут, *обе руки вверх* и а девочки и
мальчики все ровненько сидят, *постепенно опускают их до уровня груди.*

3. Тук-тук молотком.

Стучат кулаками

Мы построим птичкам дом.

друг о друга.

Тук-тук молотком —

поселяйтесь, птички, в нем. *(все 2 раза)*

4. Бум-бум барабан!

Стучат по коленкам

Что за шум и таарам?

указательными пальчиками.

Бум-бум барабан —

просыпайтесь по утрам! *(все 2 раза)*

5. Ду-ду-ду-ду-ду, вот какая дудка!

Перебирают пальчиками

ду-ду-ду-ду-ду, вот такая дудка!

обеих рук, имитируя игру на дудочке.

(2 раза все)

6. По-е-ха-ли по-ти-хонеч-ку,

Медленно попеременно хлопают

По-е-ха-ли по-ти-хонеч-ку!

ладошками по коленкам

И быстренько, и быстренько. *(5-6 раз)*

Быстро, весело хлопают по

коленками. В конце музыка замедляется и все говорят:

"И при-е-ха-ли!"

7. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ

Белорусская плясовая мелодия "Бульба" Слова А. Ануфриевой

Пляска развивает ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке. Воспитатель раздает детям погремушки.

Ах, как весело сегодня,
веселятся малыши!

Отводят руку с погремушкой вправо и влево (размахивают).

Деткам дали погремушки,
погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля. . .

Звенят погремушкой.

Погремушки вверх пошли,
выше, выше, малыши!

*Поднимают и опускают ручку
с погремушкой.*

Погремушки деткам дали - погремушки хороши!

Повторение движений.

Где же, где лее погремушки?

*Ручку с погремушкой прячут
за спину.*

Спрятали их малыши.

Покажите погремушки! Погремушки хороши!

Припев

Звенят погремушкой.

Сели на пол, постучали
погремушкой мальчи.

Сесть на kortочки и стучать ногремушкой по полу.

Постучали, поиграли. Погремушки хороши!

Звенья по гремучкой

Побежали с погремушкой

Бегут по залу.

друг за другом малыши. Догоните наших деток — наши детки хороши!

Припев.

Звенят погремушкой.

8. ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА

Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского

Игра способствует развитию эмоций, выразительности движений.

1. По лесной лужайке разбежались зайки.
Вот какие зайки, зайки-побегайки!
Дети легко бегут врассыпную по залу.
 2. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.
Садятся на карточки и "роют" землю.
Вот какие зайки, зайки-побегайки!
 3. Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка, "Лисичка" бегает между "зайцами".
Ищет, где же зайки, зайки-побегайки!
"Зайчики" разбегаются, а "лисичка" их догоняет.

9. САНКИ

Слова и музыка Т. Сауко

Игра направлена на развитие выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Наши детки в санки сели
громко песенку запели,
покатились далеко,
не догонит их никто.

За веревочку взялись
и помчались с горки вниз.

Вдруг салазки на бок — хлоп! — Все попадали в сугроб.

Ай-яй-яй-яй-яй-яй, все попадали в сугроб.

Ну, вставай, вставай, дружок, *Встают, отряхивают снежок*
и отряхивай снежок.

Снова в саночки садись, с горки весело катись.

(При повторении игры последние две строчки звучат так:

"Больше в санки не садись, с этой горки не катись!")

Дети встают парами. Один спиной и протягивает руки назад, а другой сзади берет его руки. Парами бегут по залу.

Бегут по залу, затем на слово "хлоп" - падают.

и меняются ролями.

10. СПОКОЙНАЯ ПЛЯСКА

На мелодию **русской народной песни "Во поле береза стояла"**

Пляска развивает динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.

1. Тихо мы в ладошки ударим, (2 раза) *Тихо хлопают в ладоши в такт музыке.*
Люли, люли, ударим. (2 раза)
Громко мы в ладошки ударим, (2 раза) *Громко хлопают в ладоши в такт музыке.*
Люли, люли, ударим (2 раза).
2. Ручки мы вверх поднимаем, *Исполняют движения по тексту.*
ручки на коленки опускаем.
Люли, люли, поднимаем, Люли, люли, опускаем.
3. Ручки за спинку мы спрячем, *Исполняют движения по тексту.*
ручки друг другу покажем.
Люли, люли, мы спрячем, Люли, люли, покажем.
4. Ножки мы тете показали, *Поочередно выставляют правую ногу вперед. Топают и левую ногу вперед. Топают*
правую ножки наши весело плясали,
Люли, люли, плясали (2 раза), *на месте (можно добавить кружение на месте).*

11. ЕДЕМ НА ПОЕЗДЕ

Музыка А. Филиппенко

Упражнение развивает чувство ритма, координацию движений.

1. Быстро поезд идет и вагончики везет. *Дети едут "на поезде" по залу*
Чох-choх, чу-чу, я далеко укачу.
2. Быстро поезд идет, громко песни поет: *Продолжают "ехать" и таким образом*
Чох-choх, чу-чу, я колесами стучу.
"приезжают" в группу.

Becha



1. МАРШ

Слова Т. Сауко, музыка В. Дешевого

Упражнение развивает навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.

Вот как мы шагаем — посмотри! Ножки поднимаем — раз, два, три! Тверже шаг, дружно по дорожке, Все быстрей торопитесь ножки!

Так шагают ножки — топ-топ-топ, Прямо по дорожке — топ-топ-стоп!

Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются

2. ЛОШАДКА

Музыка М. Раухвергера

Упражнение расширяет двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом, "высокий" шаг.

Воспитатель показывает игрушечную лошадку и читает стихи А. Барто:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Воспитатель: Дети, поедем в гости на лошадке? Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда садитесь на лошадку. Натянули вожжи ... поехали!

Взяли вожжи с бубенцами,
Запрягли лошадок сами.
Едут, едут, молодцы,
Все отважные бойцы.

Гоп, лошадка, не ленисься, Выше ножки поднимай!

В гости надо торопиться,
Поскорее ты шагай. Но-о, но-о, но-о!
Ну шагай опять, лошадка,
Мы теперь домой идем.
Причешу тебя я гладко,
Мы с тобой отдохнем.
Тпр-р-р...

*Выставляют ручки,
как бы натягивая поводья.*

Идут, высоко поднимая ноги.

Переходят на прямой галоп.

Идут высоким шагом.

*В конце - остановка,
руки вниз, расслабить.*

НАУЧИЛИСЬ МЫ ХОДИТЬ Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение разваивает навык ходьбы вперед и назад, воспитывает чувство ритма.

1 Научились мы ходить, ножки поднимая.
как наши малыши весело шагают.
Раз-два, малыши весело шагают!
Раз-два, малыши ножки поднимают.

*Идут вперед, Вот
сохраняя осанку.*

2. А теперь пойдем назад, ножки отставляйте. *Пятятся назад*
Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте
Раз-два, малыши, веселей шагайте, Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3Научились мы ходить, ножки поднимая.
Вот как наши малыши весело шагают.
Раз-два, малыши, весело шагают!
Раз-два, малыши ножки поднимают.

*Энергичным
шагом идут
по кругу.*

3. РЕЗВЫЕ НОЖКИ Слова Е. Макшанцевой

Упражнение способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

Прыгать буду сейчас на обеих ножках,
Прыгают на двух ногах, руки на поясে.
Прыгать буду на одной и на другой немножко.
Прыгать буду на одной и на другой немножко.
Поочередно прыгают то на правой, то на левой ноге.
Вправо — скок! Влево — скок! На обеих ножках.
Прыгают на обеих ногах вправо, затем влево.
Прыгать буду на одной и на другой немножко.
Прыгать буду на одной и на другой немножко.
Поочередно прыгают то на правой, то на левой ноге.
То вперед, то назад на обеих ножках.
Прыжки вперед- назад на двух ногах.
Прыгать буду на одной и на другой немножко.
Прыгать буду на одной и на другой немножко.
Поочередно прыгают то на правой, то на левой ноге

РУССКАЯ

На мелодию народной песни "Из-под дуба" Слова А. Ануфриевой

Упражнение развивает координацию движений, чувство ритма, формирует навыки исполнения элементарных плясовых движений.

Ну-ка, русскую давайте
веселее начинайте.

*Дети гуляют в свободных на-
правлениях по залу, руки внизу,*

Прогуляемся, прогуляемся. ладошки развернуты вперед.

Ножкой громче застучали, Ручки на поясе, стучат правой, затем левой.

чтобы все нас услыхали.

*Топают поочередно ногами на
месте на каждый счет.*

Постараемся, постараемся.

*Ударяют по коленкам и
хлопают в ладошки.*

По коленкам да в ладошки —
поиграем мы немножко.

*Полуприседания,
ручки на поясе.*

Забавляемся, забавляемся.

*Кружатся, держа одну руку на
поясе, а другую над головой.*

А теперь пошли вприсядку,
вот какие мы ребятки.

*Обе ручки прикладывают к
груди и кланяются, опуская*

Не стесняемся, не стесняемся.

Вот мы кружимся и пляшем
и гостям веселым нашим
улыбаемся, улыбаемся.

А теперь пора проститься
и друг другу поклониться.

Попрощаемся, попрощаемся, руки до пола.

4. ВЕЛОСИПЕД

Музыка Е. Макшанцевой

Упражнение на развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.

На велосипеде, на велосипеде
показаться мы хотим.

*Лежа на спине, дети врачают
поднятыми ногами.*

На велосипеде, на велосипеде
в лес зеленый поспешили.

*С ускорением музыки
врачают ногами быстрее.*

5. ТИХО-ТИХО МЫ СИДИМ

Русская народная мелодия "Во саду ли", слова А. Ануфриевой

1. Тихо-тихо мы сидим
и на куколку глядим.
Застучали ножками,
топ-топ-топ сапожками.

Тихо-тихо мы сидим
куколку глядим.
кверху подними,
ручки, ай-люли.

*Дети сидят,
положив ручки на колени.
Топают ножками.*

*Опять кладут ручки на колени, и на
сосредоточенно смотрят на Ручки
куколку. Поднимают ручки и пляшут
вращают кистями.*

2. Тихо-тихо мы сидим
и на куколку глядим.
пальчик наш грозит,
куколка шалит.

*Опять смотрят на куколку,
положив руки на колени, Вот как
и грозят пальчиком. если*

3. Тихо-тихо мы сидим
и на куколку глядим.

*Исполняются движения
по тексту.*

Встанем все попляшем с куколкою нашей *На заключение встают парами.*

8. ПЛЯСКА С КУКЛАМИ

Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия

Пляска способствует развитию точности, ловкости, выразительности движений.

1. Наших кукол мы возьмем,
С куклами плясать пойдем.
Мы шагаем не спеша, Раз и два и раз и два.
*Держа кукол перед собой,
ходят по залу.*
2. Мы за ручки кукол взяли,
с ними вместе поплясали. Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Пляшет куколка моя.
Кружатся с куклами.
3. Уложили кукол спать,
Стали песню напевать. Баю-баю. Баю-бай.
Глазки кукла закрывай.
Баюкают кукол.
4. Вот проснулась кукла-крошка,
Причешу ее немножко.
Тихо-тихо, не шали,
Потихонечку сиди.
6. Куклы будут отдыхать,
А ребята все плясать.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
*Гладят кукол по головке.
Сажают кукол и грозят
пальчиком.
Берут платочки и отводят
от кукол.*

9. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия

Пляска развивает мелкую моторику, музыкальный слух, расширяет двигательный опыт детей.

1. У кого в руках платочек,
 тот ко мне пойдет в кружочек,
И платочек всем покажет, и так весело помашет.
Припев: Вот так вот платок какой, *Кружатся.*
покружись над головой. (2 раза)
2. Мы возьмем за уголочки
наши яркие платочки
поднимем выше, выше,
и поднимем выше, выше.
Припев. *Кружатся.*
Сядем тихо мы в кружочек,
Спрячемся за свой платочек,
а потом, а потом
всех ребяток мы найдем.
Припев.
Как похожи на цветочки
наши яркие платочки.
И ребятки наши тоже
на цветочки все похожи.
Припев. *Кружатся, держа платочек в руке.*
*Идут, держа платочки
за уголок.
Поднимают платочки,
держа за два уголочка. И
Присаживаются на корточки,
прячутся за платочек, который
поддерживают двумя руками.
Встают, опускают платок. Вниз
Кружатся.
Кладут платочки на головку.*

10. ПРИСЕДАЙ. Парная пляска

Слова Ю. Энтина, эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере

Пляска развивает чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

1. Поплясать становись
и дружку поклонись. (2 раза)
Припев: ля-ля-ля-ля-ля.
*Стоя парами и держась за
руки, кланяются друг другу.
кружатся.*
2. Будем все приседать,
дружно сесть,
дружно встать. (2 раза)
Припев. *Кружатся.*
Делают "пружинку".
3. Машут ручки ребят —
это птички летят.
Припев.
Машут руками.
4. Ручки - хлоп!- ручки - хлоп!
Еще раз - хлоп да хлоп. (2 раза.)
Припев.
Кружатся.
Хлопают в ладоши.
5. Не шали, не шали, не шали со мной, дружок.
Не шали, не шали, покружись еще разок.
Припев
Ты погладь, ты погладь, ну погладь же по плечу.
Ты погладь, я опять танцевать с тобой хочу.
Припев
Кружатся, взявшись за руки.
Гладят друг друга по плечику.
Кружатся.
6. Топни раз, топни два, ну, еще, еще разок.
Топни раз, топни два, обними меня, дружок,
*Топают ножкой
и обнимаются.*

11. ВОРОБУШКИ И КОШКА

Слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия

Игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

В гнезде воробушки живут
за и утром рано все встают.
Довольно в гнездышках сидеть, (поднимаются) и "летают".
пора на солнышко лететь.
Припев:

Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, на солнышко лететь. *Бегают и машут*
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик и крыльшки согреть. *ручками.*

1. Летите, пташки, погулять,
летите зернышки клевать.
Такое вкусное зерно,
растя поможет вам оно.
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик, полезное зерно, Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,
поможет вам оно.
2. Будь осторожен, воробей,
крадется кошка у дверей.
Чтоб не попасться в лапы ей
лети от кошки поскорей.
*Садятся на курточки и
"клюют" пальчиком по полу.*
- Убегают от кошки,
кошка с криком догоняет.*

12. БОЙЦЫ ИДУТ

Слова В. Татаринова, музыка В. Кикты

Упражнение очень эффективно в развитии у детей навыка ходьбы под музыку.

Дети энергично идут маршем друг за другом под пение воспитателя.

Молодцы бойцы идут, Весело бойцы поют. Ряд идет за рядом, -2раза
Ряд идет за рядом.

Ну, а мы шагаем рядом...

А когда мы подрастем, В армию служить пойдем.

Как отцы когда-то, - 2раза

Смелые ребята —

Нашей Родины солдаты.

JETO



1. ПОГУЛЯЕМ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами под музыку.

| Погуляем мы с тобой,
вместе погуляем.
Погуляем мы с тобой,
песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей
топочите, ножки,
топ, веселей,
ну еще немножко. (2 раза)
Мы пошли, пошли гулять,
вот как мы гуляем.
Мы пошли, пошли гулять,
песни распеваем.
Припев.
3. Хлоп, хлоп! Веселей!,
Хлопайте в ладошки!
Хлоп,хлоп! Веселей!
Ну, еще немножко!

Дети входят парами, держась за руки.

*Свободными руками девочки
держатся за юбочку,*

у мальчиков свободная рука на поясе.

*Поворачиваются лицом друг к
другу и топают ногами на топ,
каждый счет.*

Дети ходят парами, держась за руки.

*Свободными руками девочки
держатся за юбочку, у мальчиков
свободная рука на поясе.*

*Поворачиваются лицом друг к
другу и хлопают в ладоши.*

2. ЛОШАДКА

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение направлено на развитие эмоций, чувства ритма, координации движений.

Но, лошадка, но, лошадка,
лошадка, поспеши.
Едут, едут на лошадке,
едут наши малыши.
Я люблю свою лошадку,
На лужайку отведу,
травкой луговою
Я лошадку угощу.
Веселей беги, лошадка,
Но, лошадка, поскорей,
дороге ровной, гладкой
Повстречаем мы друзей.

*Пары перестраиваются друг но,
за другом, "лошадка" стоит
впереди, отведя руки назад
ладонями вверх, стараясь
не наклоняться. Ездок берет ее
за руки. "Едут" парами Сочной
в ритме музыки.*

*На проигрыши дети меняются
ролями, и игра повторяется. На*

3. ИДЕМ - ПРЫГАЕМ

Слова Ю. Островского, музыка Р. Рустамова

Мы идем, мы идем,
громко песенку поем.
Прыгнем раз да прыгнем два,
прыгать рады мы всегда.
Мы идем, мы идем,
громко песенку поем.

Гуляют парами.

Прыгают на двух ногах.

(каждая строчка по 2 раза)

(2 раза)

6. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение на развитие координации движений в соответствии с темпом музыки.

Хлоп! Раз! Еще раз!
Мы похлопаем сейчас.
Хлоп! Раз! Еще раз!
Мы похлопаем сейчас.
А теперь скорей, скорей
шлепай, шлепай веселей!
А теперь скорей, скорей
шлепай, шлепай веселей!

Широко рассставив ноги, дети сидят на полу. Хлопают над головой и по коленкам, движения чередуются. Наклонившись вперед, быстро шлепают ладошками по полу.

Повторить упражнение 3 раза.

7. ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение способствует развитию мелкой моторики, чувства ритма. *Дети сидят, вытянув перед собой обе руки, поочередно сгибают и разгибают пальцы.*

Вот как пальчики шагают, и мизинец, и большой, указательный и средний, безымянный — вот какой!

На слова припева поднимают руки вверх, врачаая кистями. На повторение припева попеременно машут ладошками.

Припев: Вот какие наши ручки — лихо пляшут у ребят!

Вот какие наши ручки — веселятся и шалят, *(все 2 раза)* Вытянув ноги, шевелят пальцами ног.

Вот как пальчики шагают, и мизинец, и большой, указательный и средний, безымянный — вот какой!

На припев делают круговые движения ногами.

Припев: Нарисуем мы кружочек, постараемся скорей, нарисуем мы кружочек, постараемся ровней, *(все 2 раза)*

8. ПОЛЬКА

Немецкая плясовая мелодия

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональные переживания детей.

Мы, малыши-ребятишки,
очень рады поплясать,
всех собрали, в пары встали,
польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля.

Хоть малы у деток ножки,
но на месте не стоят,
завертели, закружили наших маленьких ребят.

Припев.

Ручки наши тоже пляшут,
не желают отставать,
вместе с нами, малышами, стали польку танцевать.

Припев:

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Держась за руки, делают полуприседания. вышли

Кружатся.

Выставляют поочередно ножки на пятку.

Кружатся,

Хлопают в ладошки.

Кружатся парами.

9. ИГРА С БУБНОМ

Слова Т. Сауко, немецкая плясовая мелодия

Игра развивает внимание, терпение (волю), умения согласовывать движения с текстом и музыкой.

1. Глазки ручками закройте, не глядите,
тетя Нина спрячет бубен, а вы не глядите,
Где же он, где же он, угадай-ка!
Где же он, где же он, угадай-ка.*Дети закрывают
руками глазки,
воспитатель прячет
бубен*
2. Кто же бубен наш нашел, угадай-ка?
Маша бубен наш нашла, поиграй-ка! *и бегут разыскивать бубен.*
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать! *Тот, кто нашел бубен, стучит по
нему*
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать*остальные хлопают.*
3. Глазки ручками закройте, не глядите.
Маша спрячет этот бубен, а вы не глядите.
Где же он, где же он, угадай-ка!
Где же он, где же он, угадай-ка.*Дети опять закрывают
глазки ручками,
а Маша прячет бубен.*
4. Кто же бубен наш нашел, угадай-ка?
бубен наш нашел, поиграй-ка!
Поиграй, поиграй, а мы будем хлопать!
поиграй, а мы будем хлопать!*Бубен находит другой Коля
ребенок, стучит по
бубну, остальные Поиграй,
хлопают.*

10. дождик

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Игра развивает выразительность движений, обогащает двигательный опыт, умения согласовывать движения с текстом песни и музыкой. В упражнении присутствуют элементы самомассажа, что способствует релаксации.

1. Дождик, дождик на дорожке,
он намочит наши ножки,
нужно ножки поднимать,
через лужицы скакать.*Дети стоят, держа руки перед
собой ладошками вверх (ловят
дождинки).*
Припев: Так вот так, так вот так,
через лужицы скакать. (2 раза)
2. Мы наденем все сапожки
и сухими будут ножки.
Можно ног не поднимать и по лужицам шагать.*Двигаются по залу, перескакивая
через воображаемые лужи.*
Припев: Так вот так, так вот так,
и по лужицам шагать. (2 раза)
3. Дождик, дождик, припустил, *Делая взмахи руками перед*
всех ребяток намочил.*Проводят руками от щиколоток
к коленкам, надевая "сапожки".*
Ну, скорее, поспешишь,
от дождя мы убежим.*Идут по залу,
высоко поднимая колени.*
Припев: Попспешишь, поспешишь,
*Низко наклонив голову и прижав
локти к бокам, (2 раза)*

11. солнышко

Слова и музыка Е. Макшанцевой

Упражнение развивает медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Развивает чувство ритма, обогащает двигательный опыт.

Вот как солнышко встает —
выше, выше, выше.
поднимая руки кверху.

К ночи солнышко зайдет —
ниже, ниже, ниже.

*Дети сидят на корточках и
медленно встают, одновременно*

*Опускаются на корточки и
кладут руки под щечки.*

Припев:

Хорошо, хорошо
солнышко смеется,
а под солнышком всем весело поется,

*Хлопая в ладошки, свободно
приплясывают на месте.*

(все 2 раза) Повторить 2 раза.

12. ЛЕТНЯЯ

Слова Т. Сауко на русскую народную мелодию "Жили у бабуси"

Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки, идут*

Вместе с солнцем ярким *по кругу.*
Мамам, бабушкам и детям Вкусные подарки.

2. Мы в лесу гуляли,

Мы грибы искали.

Раз - грибочек, два - грибочек, Полный кузовочек...

*Дети сидят на корточках,
"собирают грибы".*

3. Около тропинки

Брали мы малинку.

Раз - малинка,

Два - малинка — Полная корзинка.

Стоя, протягивают

попеременно руки вперед,

будто собирают с куста ягоду.

4. По саду гуляли, *Поднимают руки наверх,*

Яблочки мы рвали.

Вкусных, красных, ароматных

Много мы набрали.

*будто тянутся к ветвям
яблони.*

5. Принесем мы маме

Кузовок с грибами.

Красных яблок и малинки Полную корзинку.

Идут по кругу, держась за руки,

и покидают зал.